

nous nous entendions bien avec lui,
d'avance, sur le sens qu'il donne
à ce terme - Car on peut l'entendre
de deux façons sur nous - Qualité
de ~~ce~~ l'œuvre de différents facteurs.

"Phases" a fait connaître beaucoup
de peintres - Certains ont maintenant
un très grand nom, mais "phases"
n'est pas, n'a jamais été, n'est
pas, un mouvement de création.

Le mouvement surréaliste a toujours
lourde charge des expositions en
partie rétrospective. Il était de plus

en plus difficile de sélectionner les
travaux des anciens, devenus
travaux "classiques" (Edward en a vu quelques-uns)

chose en 1935 quand il s'est occupé de
l'exposition N.Y. et on ne pouvait pas
classer les œuvres les meilleures.

Il n'est pas évident que le public plutôt
tout jeune de l'époque ne voyait d'un
"le nom" le mouvement, le préfixe

trouvait toujours dans l'écrochage
au détriment des plus jeunes qui
moins bien placés que leurs aînés

de trouver ainsi de nouvelles
dans l'esprit d'un public ~~qui~~
voyait surtout les mots et s'attardait

d'avant à côté des "grands aînés"
En vertu du respect accordé par
le public au droit d'aînés,

les peintres surréalistes d'après-guerre

habitué à
accorder le
plus grand
respect