

Paris, ce 5 mai 1974

Bien cher Concetto,

Dans quelque temps je t'enverrai un colis contenant tous les documents récents où tu apparais : le dernier numéro de "Phases" et le catalogue de Lyon entre autres. La page "à la rose" Pozzati-Gallizioli dans "Phases" 4 est très appréciée !

Notre ancienne affaire : j'ai réussi à convaincre mon ami Pierre Besson qu'une photographie de l'œuvre qu'il veut acheter, portant un mot de ta main disent que le tableau est bien de toi, vaut toutes les signatures du monde ! Par conséquent, si tu peux m'envoyer cette photo, je pourrais lui remettre en même temps que le tableau; il me règlera le solde des 3.000 F., et moi, je pourrais te les envoyer par virements successifs de 500 F. (il n'est pas possible de faire autrement à cause du contrôle des changes). Pour l'instant, la toile est toujours chez moi, mais j'aimerais pouvoir lui remettre encore avant les vacances. Dès que j'aurai reçu la photo, je réactive l'affaire.

*Autre question* Nouvelle affaire, et importante : je t'ai déjà parlé, je crois, de notre exposition "Phases" au Musée d'Ixelles, la deuxième. La vernissage aura lieu le 3 octobre prochain, et je suis en ce moment en train de m'occuper du catalogue. Et c'est la raison principale pour laquelle je t'écris aujourd'hui. Tu te souviens que tu avais participé à la première exposition du Musée d'Ixelles, où ta représentation avait été très remarquée - il y a déjà dix ans ! J'aimerais que cette fois encore, tu sois bien représenté, et comme je ne peux pas me rendre à Bologne pour choisir en ta compagnie, je viens te faire quelques suggestions, en espérant qu'elles seront réalisables.

J'ai reçu ce matin même ton dernier catalogue : "Restaurazione". Notre exposition se passe en Belgique. Je pense qu'il serait amusant d'exposer là-bas ton tableau "Da e per Magritte", d'autant plus que je demande à Merisni son "Ceci n'est pas un Magritte". Cet hommage humoristique sera certainement très apprécié du public belge. La chose est-elle possible ? D'autre part, pour accompagner cette première toile, je verrais deux autres œuvres d'un esprit légèrement différent, mais comportent elles aussi des roses : "La Regardeuse", déjà publiée dans "Phases", et "Rosilé", œuvre qui est elle aussi d'un esprit un peu magrittien. Cela fait trois toiles, assez grandes, mais nous avons la place, et d'ailleurs il y aura des tableaux plus grands (mais les amis qui exposent des très grandes toiles n'en exposent qu'une seule).

Qu'en penses-tu ? je suppose que même si les tableaux ne t'appartiennent plus, tu pourrais aisément te les faire prêter par la Galerie ou le collectionneur. S'il y a des difficultés pour l'une d'entre elles, je voudrais que tu me le fasses savoir au plus vite, afin que nous modifions ton envoi selon les suggestions que tu pourras me faire. Mais en tous cas, j'aimerais reproduire dans le catalogue une de ces trois toiles en couleur, la chose semblant possible. Il faudrait donc aussi que tu m'envoies très vite un éktachrome de l'une ou l'autre de ces trois toiles - le "Magritte" étant évidemment préférable, pour des raisons purement "polémiques".

Je me permets d'insister, cher Concetto, pour que tu ne tardes pas trop à me répondre : je dois remettre l'ensemble du matériel pour le catalogue dans un mois environ, et je suis déjà en train d'y travailler. C'est un assez gros travail, car il s'agit d'un catalogue important, plus encore qu'en 1964, puisque cette fois-ci il y aura aussi de la couleur.

Nous n'avons pas abandonné l'espoir de vous voir un jour à Paris, Roberts et toi. En attendant, et surtout en attendant de tes bonnes nouvelles, nous vous envoyons notre plus affectueux souvenir.