

P.S.- J'ai distribué les bulletins que tu m'as envoyés. Le livre est-il sorti ?

Paris, ce 28 Septembre 1964

Mon cher Achille,

Par ce même courrier, je t'envoie cinq exemplaires du gigantesque catalogue de l'exposition de notre ami Jean-Pierre Vielfeure, dont le vernissage aura lieu le samedi 10 octobre à la Galerie Saint-Laurent. Comme tu le verras, tu te trouves directement concerné, puisque j'ai mis en exergue à ma préface ces deux vers de toi qui me sont chers et qui conviennent par excellence à l'actuelle communication de Vielfeure : "Jouons l'inconnu sur l'image connue - je vous explique le mécanisme de la pureté". Les spectrographismes de Vielfeure sont en effet des images de magazine transformées par l'action d'un solvant chimique et l'addition d'un graphisme dont les grandes lignes, évocatrices de l'inconnu, sont en fait dictées par les réactions de l'image préexistante, donc connue, face aux modifications qu'elle subit du fait de sa dissolution dans une nouvelle image foncièrement différente.

Tu seras aussi à l'honneur dans le catalogue de notre exposition d'Exelles, où un poème de toi figure en bonne place. Comme tu le sais probablement déjà par Marcel, cette exposition est la plus ambitieuse que nous ayons jamais faite jusqu'ici : 50 participants de 15 pays différents, plus de 200 oeuvres. Il est inutile de te dire que nous comptons tous absolument sur toi. Le vernissage de l'exposition "Phase" se fait à 20 heures; samedi 17 octobre. Mais si tu pouvais venir dès le début de l'après-midi, tu pourrais par la même occasion visiter l'exposition de Vielfeure, dont le vernissage a lieu, comme dit plus haut, une semaine auparavant, et tu ferais ainsi d'une pierre deux coups.

Je me fais déjà une fête de te revoir à cette occasion.

Bien amicalement à toi,

Edouard Jaguer