

Paris le 23 Mars 1958

Chers amis,

Je vous l'avais bien dit : désormais il est trop tard pour que l'exposition "Fasi dell'esperienza moderna" se déroule à la date du 10 mai. Même si demain lundi la réponse de Palma Bucarelli arrivait enfin, il serait de toutes façons impossible de récupérer la majeure partie des oeuvres déjà choisies. Dès le milieu de la semaine, une grande partie des amis chez lesquels je m'étais rendu, toutes ces dernières semaines, partiront en voyage à l'occasion de Pâques; les uns pour quelques jours seulement, mais d'autres, (et parmi les plus importants, tel Hérold,) pour deux semaines au moins. Il n'est naturellement pas possible de prendre leurs oeuvres chez eux pendant leur absence; il n'est pas possible non plus pour "Nord-Express" de faire le tour de vingt-cinq ateliers et de trois ou quatre galeries en trois jours; enfin, il était naturellement hors de question, et cela je vous l'ai signalé maintes fois, de commencer les opérations d'enlèvement avant que "Nord-Express" soit en possession de l'accord du Musée pour le paiement des frais. Par ailleurs, lorsque tout le monde sera revenu à Paris, il sera beaucoup trop tard (15-20 Avril) pour envoyer les tableaux, car ils n'arriveraient pas à temps pour la date antédiluvienne du 10 Mai (compte tenu du temps nécessaire aux opérations de dédouanement *au Itali*).

L'attitude de Palma Bucarelli est curieuse; à Baj, au téléphone, elle a déclaré qu'elle était prête à payer tous les frais en question, mais que c'était à vous de vous occuper des "questions pratiques" (?). Qu'est-ce que cela veut dire? Gastone, d'après les lettres que tu m'écrivais, il semblait bien que tu t'étais occupé de ces questions? Ou bien aurais-tu attendu maintenant pour mettre Palma au courant de certains détails? Dans ce cas, tu aurais eu tort, car ce serait un peu à cause de cela que notre exposition se trouve par terre.

Mais je crois plutôt que Palma vous a endormi, comme elle cherche à endormir Baj, avec des promesses purement verbales; on n'en a rien à faire de telles promesses; (et une firme commerciale comme "Nord-Express", encore moins que nous). Ce qu'il faut à "Nord-Express"; ce qu'il faut aux peintres pour qu'ils aient la certitude que leurs oeuvres voyagent dans de bonnes conditions; c'est un engagement écrit, précis et formel, du Musée qui a demandé l'exposition. Vous et moi, meschers amis, nous n'avons pas qualité pour nous engager à la place du Musée; nous ne sommes que les organisateurs, et il est encore bien beau que nous ne nous fassions pas payer. En tous cas, la comparaison est fâcheuse (pour le Musée de Rome) avec le Stedelijk d'Amsterdam qui s'était engagé à tout et avait tenu ses promesses au delà, sans que j'ai la pénible obligation de *déclarer* quoi que ce soit.

Que faire maintenant? Je suis obligé de refuser l'expo pour le 10 Mai, *non possibile* à cause des ~~quatre~~ quatre semaines perdues par Palma pour répondre aux lettres de "Nord-Express". Mais il serait quand même souhaitable que cette exposition se fasse, ne fût-ce que pour empêcher une explosion de colère des peintres d'ici contre la Galleria. Serait-il possible d'en revenir à mes propositions antérieures, et de *reporter* l'exposition du 10 Mai au 10 Juin?

Ce serait mieux de la faire un mois plus tard que de ne pas la faire du tout. Mais de toutes façons, s'il était possible de faire l'expo en juin, il faudrait que "Nord-Express" soit en possession de l'acceptation définitive du Musée dès la semaine prochaine.

Dites-moi aussi si vous avez trouvé une solution pour le catalogue, et songez que si quelqu'un a des raisons d'être ennuyé de cet échec, c'est bien moi, car j'ai travaillé des journées entières pour rien du tout.

Bien à vous deux, toujours votre ami
Jageur