Paris, ce 24 octobre 1974

Mon cher John,

Il est bien vrai que je ne vous ai pas inondé de lettres cette année, mais 1974 était l'année de notre exposition géante au Musée d'Ixelles : plus vaste encore que celle d'il y a dix ans, sa préparation m'a pratiquement mobilisé en entier depuis janvier. Vous vous rendrez mieux compte, lorsque vous en posséderez le catalogue, quel travail ~~il~~ ça a pu être pour nous, et que si je vous ai un peu négligé, c'était en quelque sorte pour le bon motif.

En moins de dix mois, nous avons publié trois documents importants : "Phases" 4 avec ses 110 pages, le premier numéro d'"Elémental", la revue de nos amis niçois, plus modeste avec ses 44 pages mais tout de même d'une belle venue, et enfin le catalogue d'Ixelles, 120 pages avec 63 reproductions dont plus d'un tiers en couleurs ! Ajoutez à cela l'exposition de Simone à Lisbonne, dont je vous enverrai aussi le catalogue, les expositions de Perahim et d'Aude Jessemin dont j'ai écrit les préfaces, et trois livres en préparation : un sur Jean Broisson, un sur Gallizio Li, qui vont paraître en Italie ces prochaines semaines, et un recueil de poèmes illustrant des "vues" d'Henri Maccheroni, que je vais mettre sous presse incessamment, et vous pourrez en conclure que notre activité est en pleine expansion, pour employer la formule à la mode !

De tout cela, le public américain ne sait évidemment rien, ni d'ailleurs de tout ce qui l'a précédé depuis vingt ans. Michel Giroud m'a dit qu'il avait rédigé un article sur "Phases" pour une revue universitaire américaine dont le nom m'échappe, et à laquelle, semble-t-il, vous collaborerez aussi, et dont un numéro spécial devait paraître à l'occasion du cinquantième anniversaire du Manifeste. Mais je ne sais pas ce qu'il en est advenu. Quoi qu'il en soit, aidé de "Rétroviseur" et des nouvelles publications que je vous enverrai, je suis persuadé que vous trouverez bientôt une occasion de combler cette lacune, regrettable, car je pense que les U.S.A. pourraient constituer un débouché non négligeable pour nos publications, bien qu'elles ne soient pas "anglophones".

Comment avez-vous trouvé Gramell ? Il faudra qu'à lui aussi j'écrive quelque jour. En tous cas, si vous le voyez, dites-lui qu'il a participé à une exposition "Phases" au Pérou (encore un document que j'oubliais !) et qu'il a une reproduction dans le catalogue.

J'ai bien reçu "Theatre in Days and Surrealism", et en bon état !

Ne manquez surtout pas de m'informer de temps à autre de ce qui se passe aux Etats-Unis. Vous savez que j'ai peu de sources d'information de ce côté, seulement, de temps à autres, quelques "bulletins" que m'envoie, très irrégulièrement, Franklin Rosemont. Mais notre "correspondance" se borne à cela, et je ne puis donc compter que sur vous pour savoir quel vent souffle entre New-York et Chicago, concernant les choses qui nous intéressent et que nous suivons.

Maintenant, nous allons pouvoir penser à préparer "Phases" N°5 !

Bien amicalement à vous,

P.S. - Il y eut aussi, en novembre et décembre, ⁷³ l'exposition "Phases" de Lyon, avec publication d'un cahier hors-série, "Sésame ouvre-toi !" Il est possible que celui-ci, je vous l'ai envoyé. Sinon, dites-le moi, par retour, afin que je vous envoie tout en bloc ! Merci !