

7/7/60.

Cher Edouard

bien reçu ta lettre, je te réponds en vitesse puisque  
demain je pars pour un petit voyage en  
Italie.

A propos des mes vacances je serais hors de  
Milan complètement le mois d'août, puisque  
jusqu'à la fin juillet je vais rester  
absent pour des briefs périodes et je rentrerai  
souvent à Milan.

En ce que concerne l'expo. newyorkaise, merci à  
toi et à Breton de l'invitation. Je suis d'autant  
plus heureux du fait qu'il y aura aussi Brian du  
quel je suivs les démarches parisiennes  
avec une certaine ~~peu~~ impatience. En effet  
il a eu du bon courage de se jeter  
immédiatement dans l'aventure!

En ce que concerne ma participation:

il y a toujours beaucoup des mes tableaux chez  
Augustini et la vous pouvez lui téléphoner  
et y aller pour choisir.

Je serais d'avis de choisir la

ou bien A) deux / trois tableaux choisis parmi

les suivants 1) "Dignitaire Orientale" 30 P.

2) "Portrait au diapason" 30 P.

3) "Grand Uniforme" 60 P.

Avec mes remerciements en attendant de vous  
en remercier.

P.S. |||



②  
4) "Decoré au mérite du progrès moderne" 60P.

Peut être vous pourriez choisir dans ce group les deux premiers (qui sont je crois les meilleures); ou le premier et le troisième; ou les trois premiers. Le groupe de Tableaux appartient grosso modo à la série des "dignitaires, nobles, généraux, décorés etc."

Je crois que vous trouveriez ces tableaux très bien: il y a quand même un petit inconvénient du moins du point de vue dactique de ma présentation en U.S.A. ou ~~de~~ d'ailleurs j'ai figuré ~~par~~ jusqu'à présent très rarement. Ils ne sont pas peints sur des fonds de tapisserie, élément ce-ci que depuis des années est typique à moi. Vous faites bien de parler de ça avec Augustinici aussi, puisque il aime beaucoup parler et considérer ces problèmes. Si alors on ~~devrait~~ <sup>devrait</sup> choisir parmi les fonds "tapisserie" et "fleurs" (dans certaines récentes expériences j'ai substitué parfois les fleurs de la tapisserie avec des fleurs peints à la main par mes amis les peintres ~~et~~ dits "commerciaux" de Milan - peintres qui au fond ne sont pas plus commerciaux que les autres et même moins) (mais je crois qu'à Paris Augustinici ne doit rien avoir de ce type)

B) alors je conseille de choisir 3/4 Tableaux parmi les suivants: "De l'usage de Stationner" 15 P  
"Portrait d'Aristocrate" 15 P



(3) "La belle Alice" 15 F. <sup>52</sup> x 58

"Petit enfant" 15 P.

"Jour de fête" 15 P.

"La belle Alice" 15 P.

"Be carefull" 30 P.

Tous les tableaux ici indiqués existent certainement chez Augustini puisque il ne ne les a pas indiqués comme vendus. Donc vous avez la possibilité de choisir parmi plusieurs. En tout cas tenez moi au courant et écrivez-moi ce que vous aurez choisi.

On a eu des belles journées ici avec mesers, le quel de temps en temps se fait "puisque on le comprend pas". Évidemment il ne parle pas encore "complètement" l'italien (langue dans la quel il fait quand même des discours à certaines heures de la nuit!) et alors il pense qu'il y a des conspirations contre lui de la part du garçon du bistrot!!! Olga Picabra était aussi avec nous (elle ~~est~~ habitait chez nous et ELT en est amoureux!!!) Ça les amusement de Milan en ce fin de raison, raison tourmenté et problématique sous maintes aspects: et d'autres problèmes sont encore sur ma tête puisque à réfléchir je dois déménager. Que je deteste l'idée même du déménagement! Bien à vous bas