

Paris, ce 2 avril 1967

Rappel le 2 mai

Mon cher Arturo,  
ami fidèle et fidèle client,

La mise en pages de "Phases" II est désormais terminée, et je remets demain l'ensemble des clichés à mon photogreveur (dont une reproduction inédite de Men Ray en couleurs, qui n'était pas prévue lorsque je t'avais écrit en janvier). Dans huit jours, je donne la maquette à l'imprimeur avec tous les textes. C'est te dire avec quelle impatience j'attends le texte de ta publicité que dans ta lettre du 19/I tu m'annonçais pour "bientôt". Maintenant, c'est urgent : par suite de différents événements extérieurs à notre activité, dont la mort de la mère de Simone, nous avons pris deux semaines de retard, et s'il ne peut être question de les "rattraper", il est au moins nécessaire de tout faire pour éviter qu'un nouveau retard ne vienne s'ajouter à celui-là.

Il est vrai que la qualité et l'importance de ce numéro feront, je crois, oublier ce détail.

Néanmoins, je compte sur toi au plus vite. Le vide de ta page t'attend !

Autre chose : les différents documents Duchamp que tu m'as envoyés sont arrivés à bon port, mais j'ai le regret de te signaler qu'il en manque un à l'appel : "A Guest = A Host = A Ehost", le papier enveloppant les bombons distribués au vernissage de Copley à sa première expo parisienne au Dragon en 1953... Un document irremplaçable entre tous, et facile à perdre en raison de ses petites dimensions ! Vois cela de près, s'il te plaît.

Je t'ai envoyé par courrier différé un bulletin de souscription pour le livre de Rosey, qui vient de sortir. Dis-moi si tu en veux d'autres.

Dans l'impatience de te lire, je te quitte, en attendant le plaisir de te voir à Paris.

Bien amicalement à toi,