

28. MAR 1960

TRÈS PRESSÉ . . .
EXCUSEZ-MOI . . .

MES CHÈRES TOUTS DEUX,

JE ME DÉPÊCHE DE VOUS RÉPONDRE, ET
MOI — COMME ANNEC — VOUS VOUS REMERCIER DE TOUT NOTRE
CŒUR POUR LES DEUX LONGUES LETTRES ETC... NOUS
SOUMES DÉSOLES QUE VOUS N'AYEZ PAS REÇU NOTRE SÉRIE
DE CARTES-POSTALES DRÔLES QUE J'AVAIS ENVOYÉ À VOUS —
APRÈS AVOIR REÇU "PITHAGÈS" (2 NUMÉROS) POUR VOUS RE-
MERCIER ET POUR VOUS FÉLICITER !!! — DEPUIS L'AVANT-
DERNIÈRE LETTRE DE SIMONE, JE SAIS QUE CETTE SÉRIE
DE CARTE N'A JAMAIS ATTENDU SON VRAI BUT. —
J'AURAIS DU RÉPONDRE À CETTE AVANT-DERNIÈRE LETTRE
DE SIMONE — ET J'EN AI HOUTE DE NE L'AVoir PAS
FAIT. EXCUSEZ-MOI, LA RAISON EST QUE J'ÉTAIS
EN TRAIN DE PRÉPARER MON EXPO CHEZ CORDIER À
FRANKFURT/M. LE TEMPS PRESSANT ET JE N'AI PAS PU
FAIRE MA CORRESPONDANCE QUOTIDIENNE. — J'AI PENSÉ
BEAUCOUP À VOUS ET À LA SITUATION GÉNÉRALE PENDANT
CES TEMPS SI ; MAIS LE LOIN J'AI ÉTÉ COMPLÈTEMENT
FATIGUÉ SANS TROUVER LE COURAGE DE VOUS ÉCRIRE.
ENTRE TEMPS J'AI REÇU "L'ART-PROGRÈS" ET D'AUTRES DOCU-
MENTS — JE CONNAIS LE NUMÉRO DE "ARTS" AVEC LES
BÊTISES DE J.J. LEBEL. GRÂCE À J.P. WILHELM JE
SUIS — QUAND MÊME — UN PEU AU COURANT DE CE QUI
SE PASSE CHEZ VOUS — PAR DES REVUES ET DES
JOURNAUX, QUE

JE TROUVE CHER J.-P. WILHELM À LA "GALERIE 22" — MAIS
LA DERNIÈRE LOURDE LETTRE DE SIMONE NOUS A BIEN
OUVERT LES YEUX ET NOUS RE MERCIONS SIMONE 1000 FOIS
~~DE~~ D'AVOIR POUR NOUS DÉCRIT LA SITUATION ACTUELLE (ET
PASSÉE) SUR 12 PAGES SANS INTERLIGES — BOULOT QUI
DE MARCHE RESPECT DE NOUS DEUX! —

AVANT QUE JE VOUS RÉPONDIS SUR VOTRE TRAIT JE VOUS
ANNONCE NOTRE ARRIVÉE À PARIS POUR LE 12. JUIN.

(ANGELI + moi)
ON DÉBARQUERA — COMME TOUJOURS — AUX "DEUX CONTINENTS"
AVEC UNE ÉLÈVE DE MOI. ON RESTERA UNE BONNE SE-
MAINE QUI NE DEVAIT PAS TOUT À FAIT DEVENIR UNE
SEMAINE DE BOITE..... ON VOUS TÉLÉPHONERA À TEMPS
POUR — TRANQUILLISER — PIGER LA SITUATION CHER
VOUS À PARIS — ET POUR EN PIGER D'AUTRES..... IL SE
PASSE AUCUN DES CHOSSES EN ALLEMANDE..... LE
DIRECTION DE LA KUNSTHALLE À BADEN-BADEN EST EN
TRAIN (N'A PAS ENCORE COMMENCÉ) DE PRÉPARER UNE
GRANDE RÉTROSPECTIVE DU SURREALISME. — JE NE
COLLAIS PAS ENCORE. LES GENS QU'IL LA CONSULTER.
JE ~~NE~~ COLLAIS ^{LE DR. MAHLON} ASSEZ BIEN... IL EST D'AILLEURS —
LE MEILLEUR AMI DE LÖTTELHOLT DE FRANKFURT.

MAINTENANT LA SIGNATURE : JE L'AI ESSAYÉ DE
VOUS EXPLIQUER POURQUOI QUE JE NE PEUX PAS LIRE
— ANGELI NON PLUS — EN CE MOMENT. C'EST DOUBLE FOIS
FATAL PARCE QUE 1) NOUS AVONS ÉTÉ (ET LE SONT TOUJOURS)
D'ACCORD AVEC LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES ET POÉTIQUES....

2.)

ET 2.) PARCE QUE LE TEMPS PRESSE. (VOUS DEVEZ AVOIR NOS SIGNATURES LE LUNDI — CERTAINEMENT POUR LA RÉDACTION DU TRUC...). —

JE NE PEUX PAS SIGNER MAINTENANT PARCE QUE —
TOUT SIMPLEMENT — IL M'EST IMPOSSIBLE DE LIRE
ET COMPRENDRE LE LONGUE TEXTE DU GROUPE SURRÉ-
ALISTE —. QUAND JE VOUDRAIS SIGNER JE ME VOUDRAIS
DÉCLARER D'ACCORD AVEC QUELQUE CHOSE QUE JE NE
COLLAI PAS! — JE COMPREND TRÈS BIEN LE
TEXTE POUR "PHASES". MAIS CE TEXTE DÉPEND
DU TEXTE, RÉDIGÉ PAR LES SURRÉALISTES, TEXTE QUE
J'AI EN VAIN ESSAYÉ DE TRADUIRE AVEC TROIS LEXICONS
ET ^{UN}/SYNONYMES. JE POURRAIS ENVOYER CE TEXTE À
RENÉ À BRUXELLES. MAIS COMME JE COMMANDE RENÉ
IL ME RÉPONDRA PAS AVANT 2-3 SEMAINES QUI
ME SERVIRA À RIEN. — EN PRINCIPES — C'EST
AMBI — JE SUIS COUVAINEU — QUE VOUS ^{NE}/ME
PROPOSEZ PAS DE SIGNER UNE VACHERIE (LE TEXTE
DU GROUPE INCLU)... MAIS SI JE SIGNE ~~UNE~~
UN PAPIER — J'AI TOUJOURS CONNAISSANCE DE SON
CONTENU! CETTE FOIS CI — JE N'AI PAS CONNAISSANCE
DU TEXTE (LONGUE ET PROBLÉMATIQUE) — ET ~~SEULEMENT~~
SIGNER PAR AMITIÉ À VOUS NE ME SEMBLE
PAS CORRECTE. — J'ESPERE QUE VOUS ME COMPRENDREZ
SANS ÊTRE DÉÇUS OU MÊME FÂCHÉS. —
À BIENTÔT! 1000 SERRURES BAISERS. K.O. GÖTT ^{ET} AMELI

Pour

l'expo

surv.

à

ne pour

je

déclarer

ma

participation

—