

1) Pensez-vous qu'un peintre doit systématiquement s'intéresser aux nouveaux courants esthétiques, même si ceux-ci vont à rebours de sa propre recherche ?

2) Quels sont les peintres qui demeurent valables pour vous, aujourd'hui, à travers l'évolution du courant informel, tachiste, ou gestuel ?

3) Vous considérez-vous comme un peintre engagé ?

4) Mettez-vous les préoccupations plastiques au dessus de tout, ou au contraire, est-ce la signification, le contenu, le message, qui vous semble plus important que tout ?

5) Parmi les peintres italiens qui vous ont immédiatement précédés, et dont les noms suivent : Baji, Dove, Peverelli, Bertini (période abstraite lyrique), Biasi, lequel ou lesquels vous semblent plus importants ?

~~6) Vous considérez-vous comme un peintre engagé ?~~

7) Votre peinture semble véhiculer une protestation. Cette protestation, selon vous, est-elle d'ordre plutôt social et politique, ou d'ordre plutôt métaphysique ?

8) Lorsque vous dressez un hommage ambigu à Morendi, votre intention est-elle strictement ironique; strictement nostalgique et mêlée d'admiration; ou à la fois nostalgique, ironique et destructive et mêlée d'admiration ?

9) Me suis-je trompé en pensant que les couleurs de vos tableaux des années 60 et 61 étaient beaucoup plus neutres et sombres que celles de vos tableaux actuels ? Pouvez-vous me donner quelques détails plus précis sur les couleurs des tableaux de 1960-61 ?

10) Que pensez-vous d'une œuvre comme celle de Vecchi ?

11) Le cinéma a-t-il exercé une influence sur l'évolution de votre recherche picturale ? De quelle manière ?

12) Pourriez-vous me citer quatre ou cinq peintres anciens dont l'œuvre éveille encore pour vous des résonances actuelles ? Dites pourquoi.

6) Vous semble-t-il important qu'en dehors de sa recherche picturale, le peintre se livre à une autre activité découlant de certaines préoccupations morales, et entre autres, s'intéresse à la lutte politique ?