

voula pour les)

Mon cher Edouard :

RÉPRODUCTIONS

Pour la période antérieure à 1947:

Vieira da Silva: "L'Atelier", Lisbonne, 1935

Antônio Dacosta: "Peinture", 1940

José Leonel: "Histoire de l'arc de la vieille", 1943. Essai de reconstitution fait pour M. Cesariny en 1972. (En portugais, "arc de la vieille" se dit de l'arc en ciel).

De 1947 en avant:

- Cruzeiro Seixas - Je crois que vous pouvez choisir entre les photos déjà envoyées.
- Mário Cesariny - Vous avez déjà photo de "L'Ouvrier", de 47. J'aimerais de le voir reproduit.
- Alexandre O'Neill - "Le Langage", 1949. (encre de chine et collage).
- Mário Henrique - "Tour dialectico-céphalique de Gérard de Retz", 1949. Object.
- Pedro Oom - Dessin sur le catalogue de la Première Exposition des Surréalistes, Lisbonne, 1949.
- Fernando José Francisco - "L'armoire et la Seine", Deuxième Exposition des Surréalistes, Lisbonne, 1950.
- Fernando ~~Francisco~~ de Azevedo - "Peinture", 1950-51. J'espère que cette reproduction imprimée (comme les reproductions ci-jointes de Antônio Dacosta et de Alexandre O'Neill) pourra vous servir. Je n'en ai pas d'autre et, à mon avis, Azevedo est le seul (plus jeune) peintre vraiment intéressant, pas bête, issu du "groupe surréaliste de Lisbonne".
- Antônio Domingues - "Place des Hommes - Alpiarça", 1954.
- Raul Perez - "Première Vision du Château", 1969.
- Eduardo Luiz - "Le 7ème déguisement de Jupiter", 1972.
- Lurdes Castro - "Ombre portée sur drap de lit". Technique: elle arrache la silhouette de quelques amis par jeu de lumière noir-blanc sur le drap. Puis, fait la broderie - le trait noir. Les murs de sa maison à Paris ~~seixas~~ sont hantés d'ombres portées. Quelques unes dînent avec les maîtres de la maison.
- Cadavres-exquis: Manuel d'Assumpção, João Rodrigues, Gonçalo Duarte, 1958. (copie du "cadavre" original. ~~duquel?~~)
- Mário Cesariny, João Rodrigues, 1958. (copie, etc.)
- Cruzeiro Seixas, Raul Perez, 1972. (attention, ce n'est pas la copie c'est l'original, même.)

Dessins:

Outre le dessin de Pedro Oom et le "cadavre" Seixas-Perez:
Antônio Paulo Tomaz: "Le Patron", 1948.
Eurico - Dessin à l'encre, 1958.

Je vais vous envoyer encore, dans un très court délai, quelques photos de personnes. Vous savez: les bras, le visage... Mais j'ai très peur que ça commence à être vraiment de trop.

Quant aux textes, comptez, s.v.p., encore cinq jours sur le jour de la réception de ce "catalogue".

A bientôt

31-8-73

Mário Cesariny