



a été cette notice, presque monstrueuse, qu'a donnée Jean-Louis Bédouin sur les surréalistes portugais dans ~~son~~ le livre "Vingt Ans de Surréalisme". (J'ai des lettres de Bédouin pleurant son erreur, mais tout est revenu au même).

"Avis a Temps a Cause du Temps", António Maria Lisboa, 1950. Ce texte a été envoyé a Simon Watson Taylor, a Londres, que voulait faire sortir une revue surréaliste international. Je ne sais pas quel bagarre dans le groupe français - c'était peut-être l'affaire Carrouges-Breton, soulevé par Pastoureau - a stopé ce projet.

"Communiqué par les Surréalistes Portugais", Mário Henrique Leiria, 1950. ~~Non signé~~ Signé aussi par Cruzeiro Seixas et João Artur Silva. Se destinait aussi a la revue de S. Watson Taylor.

"Hommage a Franz Kafka", Carlos Eurico da Costa, Alfredo Margarido, 1954. Poème a quatre mains.

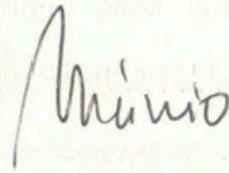
"Autorité et Liberté Sont Une Seule et Unique Chose", Mário Cesariny, 1958. Pamphlet distribué par l'auteur, rues, "cafés", etc. pendant les élections présidentielles de 58 (Gen. Humberto Delgado).

"Rencontres Angoissantes Dans Une Ville - Rencontres Manquées", Cruzeiro Seixas, 1967. Oui, c'est long, mais c'est beau. Et, en tout cas, c'est un texte que nous pouvons dire assez récent. Vive le surréalisme!

Pauvre Isabelle a un peu raté ses vacances en Espagne: elle a du traduire tout ça dans un mois! Ce qui m'ahime est qu'elle a réussi a le faire, et a le faire très bien. Vive Isabelle!

Vive "Phases"! Vive Anne! Vive Edouard! Vive Simone!

Votre



P.S.- Ce n'est que après demain que j'aurais tous les textes, et je crois préférable de vous envoyer tout de suite cette lettre. Lorsque vous auriez les textes, vous me direz un mot, n'est-ce pas?

