

25/1/1960

Bertrand,

j'ai eu beaucoup à faire avec mon exposition et tout tout avec l'igi de quelle a dû être opérée d'urgence à cause d'une grossesse extra-utérine.

Bon: tout s'est bien arrangé, l'igi est presque complètement rétablie et l'exposition marche bien --- souve le catalogue qui est vraiment horrible. J'ai beaucoup des discussions ven avec Lippa, Dora et les autres, soit à cause des techniques sur la Bien-être soit à cause de la revue qui on dit faire. Mais je commence fort à craindre qu'on fera rien finalement, du fait même que mes différents collègues n'ont aucun principe ni éthique ni artistique qui puisse les réunir: et que il y a seulement, de temps en temps, quelque coïncidence, par ailleurs non suffisant à déterminer une cohésion.

On se reverra même ce soir avec Lebel aussi, et les discussions vont se poursuivre sans aucun résultat comme d'habitude

Faites vos devoirs pour Henriette les photos des miroirs des queltes il n'a pas besoin (il m'en avait demandé une et j'ai lui envoyé plusieurs)

PPAS Archives Édouard et Simone Jaquet

Au fond, étant donné que je n'ai de plus en plus le besoin de volume et de m'isoler dans mon travail, le quelle seul me donne une grande sérénité, je vois très amablement toutes ces discussions et je me sent vraiment un tout petit peu "supérieur".

Autre motive de "supériorité": on pense que bas habits prétendrai ~~quelque chose~~ que je fasse le clown "style Maticou" pour faire de la publicité au tour des mes "miracles" que le même bas habits prétend se prêter magnifiquement à la publicité.

Entre autre: brizza m'a fait lire une lettre adressée à lui par Charles Fox Dellage, dans la quelle Dellage:

- a) explique son programme des numéros sur l'Italie
- b) demande à brizza de lui trouver un critique pour faire un bon étude sur Donati - qui est indiqué comme l'un des novateur de l'art italien.

Les remarques à faire sont que, comme toujours, chacun se fait une idée de l'avant garde comme il la préfère.

Ainsi on se demande pourquoi demander ici un critique pour Donati qui n'a eu en Italie, et aussi à Milan, que une très très bref activité (quelques expositions et quelque mois de présence). Puis, par exemple, parmi les napolitains, l'unique nom choisi est Del Pezzo, tandis que nous savons très très bien que celui qui mène l'affaire à Naples, qui a vraiment travaillé pour l'avant-garde, etc. etc. est surtout Briasi. De Scandinaves, très bon peintre et que j'aime bien, le dit Dellage répète le nom à toute occasion, tandis qu'on sait très très bien que son apport d'avant garde et révolutionnaire est assez modeste et même inférieur, pour exemple, à celui de Dargels, par même cité par

Bellay

Je reecrie tout ça mais comme j'é le dis je n'en suis
vraiment au "dessus de la mêlée" ~~non~~ jusqu'à
je suis dans la supériorité définitive de mon œuvre
ou de mon activité poétique, mais puisque
je commence à entrer dans un état d'indifférence
vers tous ces ~~travaux~~ ^{travaux} et de ^{poésie} ~~travaux~~ poétique.

Bien à vous

PHAS SE Archives Edouard et Simone Jaeger