

Paris, ce 24 Septembre 1961

Mon cher Arturo,

Cette fois, j'ai tout à fait repris le fil de mes activités normales, et l'une des premières questions qui figurent à l'ordre du jour est celle de la liquidation de l'exposition "Phases" de Milan? Ceci urge d'autant plus que certains des participants commencent à me telefonner pour que je règle cette affaire. Comme tu ne m'as soumis aucune proposition particulière depuis ma lettre du 4 courant, je passe donc à l'offensive, si j'ose dire.

Auparavant, je tiens à t'informer qu'à défaut de lettre ton envoi de catalogues et de "F.U." N°2 m'est bien parvenu. Je t'en remercie bien vivement, et il reste bien entendu qu'en échange de ces publications, je te donnerai des exemplaires de "Phases" N°7 (ou d'un autre numéro) en plus des 9 qui te sont réservés.

Et maintenant, reprenons l'historique de l'exposition "Phases".

Dans ta lettre du 15 Mai, tu m'informais de la clôture de l'exposition et tu me disais ton intention de faire les démarches nécessaires pour sa réexpédition. Le 18 du même mois, je t'avais suggéré de garder ces oeuvres encore quelque temps, puisque rien du côté des obligations douanières ne s'y opposait. Et je te rappelais à cette occasion qu'en présence de Vielfeure, tu m'avais indiqué au moment de ton passage à Paris ton intention de conserver à Milan les oeuvres constituant l'exposition, en les achetant, à condition toutefois que des conditions spéciales te soient consenties. Elles le furent : entre parenthèses, l'oeuvre de Corneille que tu as vendue à un marchand parisien trônait huit jours plus tard dans une vitrine du boulevard Saint-Germain, et a trouvé preneur presque aussitôt.

Je me souviens très bien que cette question d'un retour éventuel des oeuvres avait été abordée suite à une autre question : celle du paiement d'éventuels frais de retour. Tu nous avais confirmé à cette occasion ton intention de payer les frais à l'aller, et nous avais annoncé qu'il serait inopportun d'étudier la question du règlement des frais au retour puisque tu préférerais garder les tableaux à Milan après t'en être rendu propriétaire.

Et les choses en sont restées là.

De toutes façons, j'attire ton attention sur le fait qu'un retour éventuel des toiles de l'exposition ne saurait concerner l'ensemble des oeuvres d'origine parisienne qui la constituaient, puisque parmi elles figurent ~~trois~~ deux oeuvres que tu as emportées avec toi : un 50 de Lecomblez et un Meyer-Petersen de 1959. En outre, le Corneille a été vendu. Une réexpédition éventuelle ne saurait donc concerner que les autres oeuvres escheminées par les soins de "Nord-Express" : celles de Revel, Giguère, Ginet, Kulinowski, Lenglois, Vielfeure et Zimmermann.

Je pense que tu seras d'accord sur ce point. Ceci vérifié, reste à me faire tenir tes propositions pour un retour éventuel ou un achat sur la base des prix extrêmement favorables qui t'ont été consentis par les amis. Dans tous les cas, une réponse rapide serait nécessaire, car Revel, entre autres, aurait besoin de récupérer sa toile en vue d'une prochaine exposition, si toutefois tu ne tiens pas tes engagements initiaux pour un achat.

Dés-moi aussi quelles propositions concrètes tu désires que je trans-  
mette à Lecomblez et à Meyer-Petersen pour le règlement de leurs toiles  
-encore que ni l'un ni l'autre n'attendent réellement après cet argent.  
La question présenterait seulement un peu plus d'acuité pour Meyer-Peter-  
sen, parce qu'il fait une exposition à Paris ces jours-ci et se trouve  
un peu démuné pour son séjour.

Par courrier différé, je te fais d'ailleurs parvenir quelques exem-  
plaires de son catalogue.

"Le calendrier "Phases" sera encore très chargé cette année. Voici  
une idée des manifestations prévues : Le 11 Octobre, Meyer-Petersen à  
Paris. Le 18 Novembre, Meyer-Petersen à Bruxelles. Le 15 Novembre, expo-  
sition Gironella à Paris. Le 22 Novembre, exposition collective : Marie  
Cerlier, Lecomblez et Zimmermann à Paris. En Février, exposition collecti-  
ve "Phases" (avec la plus grande partie du mouvement) à Mexico, sous  
l'égide du Musée d'Art Moderne. En Février également, exposition Giguère  
à Paris, et en Mars, Longlois à la Galerie du Fleuve. Ensuite, sortie  
d'"Edda" N°4 avec présentation au Renelagh et exposition de collages  
de tous les amis des deux mouvements surréaliste et "Phases". Etc, etc...  
Je ne parle pas de l'exposition Buchheister à Milan, pour laquelle c'est  
à toi de me donner des détails.

Je compte maintenant sur une lettre substantielle et rapide de mon  
ami Schwartz.

Toujours amicalement à toi,

PHASE Archives Édouard et Simone Jaguer