

Paris, ce 17 mars 1989

Bien cher Arturo,

Je pense que tu as maintenant reçu l'envoi des divers hektachromes et photos que j'ai fait en recommandé le 10 de ce mois (mais j'aimerais toutefois être rassuré à cet égard ! Un petit mot de toi me ferait plaisir. En attendant, voici la suite (et fin) des photos que tu m'avais demandé : la photo N/B. de notre Bridwater + l'ektachrome du Legrand qui a été fait dans l'intervalle et que Gérard me demande de t'envoyer en même temps. Enfin, tu trouveras également dans ce pli le seul exemplaire disponible du catalogue de l'exposition "La cinquième saison/Greffages" pour lequel j'ai déjà rempli la feuille de prêt. Il est à remarquer que de toutes les expositions organisées conjointement à Paris par le mouvement surréaliste et le mouvement Phases, celle-ci est la seule dans laquelle André Breton était à la fois co-organisateur, de principe au moins, et exposant, tout comme moi d'ailleurs. Je ne dis pas cela pour me mettre en avant - puisque d'ailleurs tu ne m'as pas invité - mais pour préciser un fait non négligeable (les deux oeuvres que j'avais exposées remontaient d'ailleurs à 1943 et 1944, et sont maintenant dans des collections privées, dont une chez J.P.Kahn.

Nous avons reçu ce matin même l'invitation de Luigi Corbani pour assister au vernissage de l'exposition le 15 mai, et bien entendu, puisque nous sommes invités, nous viendrons. Nous voyagerons d'ailleurs probablement dans le même avion que Schuster et Benayoun.

En attendant d'autres nouvelles de tes "surrealisti", compte toujours sur moi pour t'aider dans toute la mesure du possible, et trouve ici l'écho de notre bonne amitié, *pour toi et ta chère épouse.*

A bientôt