

André PATRION  
13 square du Poitou  
29 rue West

19 mai 68

Cher Edouard

J'attendais avec un peu d'inquiétude une réponse car ce voyage des "trois" avait produit une certaine animation. Et j'y pensais aussi qu'il ne fallait pas abuser de votre temps libre. J'avais l'intention dans une prochaine lettre de développer plusieurs points de ma lettre qui étaient abordés rapidement, et qui avaient donné lieu à des malentendus d'après les échos des amis de Strasbourg, en particulier de l'originalité totale du projet vu par rapport à Phases, des rapports possibles avec les amis de Strasbourg, du rôle human-utopie par rapport au mouvement de la peinture en 1990 par exemple. La prégnance accentuée par rapport à la peinture dite traditionnelle. La presque totalité de l'enseignement des écoles de Bx-Arts se fera suivant la triade design-décoration-agencement intérieur. Quelles que soient les valeurs des Bx-Arts, la rentabilité s'inscrit dans une morale utilitaire. Plus d'un en souffrirait. Mais l'objet de cette courte lettre est différent. Avant que vous ne voyiez je voudrais vous mettre au courant d'un projet qui se réalise. J'ai pris contact avec le Directeur du Musée municipal de Brest. Contact chaleureux concernant surtout des idées Duguay-Tanguy, de son approche de Phases (à son galerie Kleber), et des œuvres. Homme honnête, malgré ses enquêtes matérielles et municipales. Je pense qu'on peut compter sur lui. Brelivet pense de même. Je lui ai parlé d'une éventuelle exposition collective de peintres Bretons en rayonnant (par exemple Suzanne, Brelivet, Vanneu, Fabiani, Roussel, J. Philippe). D'après ce qu'il a vu de nous, cela est très possible et peut prendre forme très rapidement. Des contacts se sont instaurés, il vient bientôt les dernières toiles de Vanneu et les sculptures de Fabiani. Ce projet peut avoir de grandes répercussions et peut s'accompagner

et un catalogue en français pas du premier numéro et une revue.  
Peut-être avez-vous parlé avec Suzanne de ce directeur de musée, peut-  
-être comparable au directeur de celui de Strasbourg. Il faudrait  
évidemment discuter les différents éléments de ce projet mais  
cette courte lettre n'a de valeur qu'écritement.

Parlant de Phase avec "M. Le Bihan nous sommes arrivés  
"naturellement" à envisager dans l'année à venir une grande  
exposition "Phase" - les possibilités de ce Musée et la présence  
autour de Brest d'éléments forts peuvent faire de ce projet une  
force totalement possible. Il faut en parler.

Toutes mes amitiés ainsi qu'à Suzanne

André

**PHASE** Archives Édouard et Simone Jaguer