

Brest 23 July 1970.

①

Cher Edouard Jaquer.

D'ores et déjà, notre projet d'exposition se  
passe de nombreuses difficultés psychologiques  
et matérielles -

Parlons-en, voulez-vous, tantôt avec ironie,  
tantôt avec la calme objectivité qui nous  
caractérise.

Je classerai d'abord, hélas, les questions de  
- noms des participants, - date de l'exposition  
parmi les problèmes psychologiques.

Hélas, car il s'agit là du "puéril  
revers des choses", et non de la lumière  
de ces mêmes choses.

En politicien (de moyenne qualité) André  
a voulu "vaincre". Il a perdu, il  
faut qu'il meure maintenant, qu'il

tué cette angloise, cette jalouse - Bref (C)  
que lui aussi ose marcher nu, et qu'il  
vienn~~e~~ les mains suertes.

(((( ce début d'évocation biblique me fait  
penser science - fiction : je serais très  
curieux de connaître votre sentiment  
là-dessus, quels sont les auteurs et les  
thèmes qui vous intéressent particulièrement.  
Nous avons parlé d'un projet de roman,  
à écrire en commun. Ce projet tient-il  
toujours ? J'ai préparé de mon côté  
quelques petits choses, que j'espère mener  
à bien en compagnie d'Hervé Néroux, et  
d'autres amis bien sûr, si possible. ))))

Les problèmes matériels sont également  
préoccupants; nous ne savons même pas de  
façon certaine si l'exposition pourra avoir  
lieu au Musée, et de Bikaner n'a  
pas encore rencontré tous les futurs

exposants -

Les vacances s'approchant, je crains ~~de ne~~  
qu'il ne faille attendre la rentrée pour  
commencer à préparer l'expo elle-même -  
Mais d'autres passions plus réelles, à plus  
longues antennes, m'accaparent (et me  
parent).

La peinture de J-Y Breliet par exemple,  
images "froides" dont le potentiel poétique  
augmente de toile en toile.

Il y a aussi un carnet de Jean-Philippe  
Domecq ~~et de~~ (pour les dessins) et de  
son amie Hélène Renon (pour les poèmes),  
qui, dans un autre registre, sera l'un de  
mes repères ici.

Je joins à ma lettre quelques textes, dont je veux esquisser les différences d'orientation.

les "Notes" - il y a le parti pris de tout garder, je veux dire tous les textes, bien limités dans le temps - Il y a le parti pris d'inventer, plutôt quelque chose comme une psychologie.

Là j'ai 16 ans, mes 16 ans le poème, <sup>au contraire</sup> unique, est le ~~scapé~~ d'une série, qui se parait du beau nom d'"Etreintes Etrennes".

Choses mortes, choses oubliées.

de veux écrire, je vous promets bien d'autres textes.

Peut-être nous verrons - nous au début de Juillet. D'ici là j'aurais sans doute reçu Phases 2, et je vous écrirai sans doute à ce propos.

Amicalement.

*Je serai à Paris avec Sigaupe  
(non je paye) un peu + le  
~~(à joint chaque)~~ tard.  
plusieurs Phases à la fois*