

pour Jacques

Milan, le 5 4 1959

A Ivo Michiels
39, rue Durlet
A N V E R S

Cher ami,

Le mouvement nucléaire...et bien voilà, c'est un mouvement à travers le quel on a cherché et on cherche à conserver et à retransmettre aux plus jeunes cet esprit d'avant garde que de l'impressionisme en avant a été et est encore à mon avis l'essence de l'aventure esthétique moderne. Esprit de modernité (ce que ne signifie encore stupide modernisme, comme pour exemple dans les fers à repasser à la ligne aérodynamique, telle que la prétendent nos actuels industriels dessiner), et de liberté; esprit de recherche et d'aventure.

On pourrait bien croire que la partie meilleure de la ligne futuriste-dadaïste, filtrée souvent à travers le surréalisme, est passée dans plusieurs mouvements actuels, parmi lesquels le nucléaire. Je crois ici que notre activité pourrait même échapper à la définition de "mouvement" dans la mesure dans laquelle il s'agit ici souvent des certaines idées et "attitudes" qui échappent à toute classification exacte, pour s'insérer dans des situations plus générales de l'esprit moderne. Tu pourras noter que les noms des participantes aux différentes manifestations nucléaires ont été toujours très variés et que donc on a toujours évité cet esprit de parti ou de petite chapelle avec des hiérarchies et des communications officielles etc., ~~_____~~

A partir de 1951 je me suis occupé du mouvement nucléaire en y consacrant une partie de mon activité, puisque presque toutes les manifestations, expositions, éditions relatives ont été organisées et soutenues par moi. Dans les premières années j'ai beaucoup collaboré avec moi Dangelo; mais on s'est graduellement éloigné l'un de l'autre à cause de certaines divergences soit esthétiques que humaines.

La ligne générale que j'ai suivie dans presque toutes les manifestations a été une grande activité en faveur des formes libres, contre l'esthétisme, la pure valeur et tout donné conventionnel. De même employer le terme 'nucléaire' (1951), comme aujourd'hui le terme 'interplanétaire' (1959) (l'art interplanétaire est la dernière perspective du mouvement nucléaire au quel je reste encore fidèle comme mouvement de base, puisque je considère que notre époque est empreinte à un matérialisme nucléaire métaphysique) signifie d'un côté 'contemporanéité' et de l'autre la volonté de donner une signification à nos recherches et que cette signification soit en ordre avec le savoir humain actuel avec ses recherches et ses aspirations (même peut être avec certaines références de humour, comme celle de prétendre de ma part que sur la lune les ciels soient en tapi-

serie...d'une vieille tapisserie en plus...).

Encore quelque ligne sur l'art interplanétaire:les manifestes relatives et déclarations et poèmes etc. ont été déjà rédigés depuis quelque mois;mais leur publication est retardée à cause des mes voyages et expositions à Londres et à Paris et je compte publier le tout en octobre (à Londres toutefois j'ai employé pour la première fois publiquement le terme 'interplanétaire' pour mes peintures).Je peux seulement t'avancer que dans le manifeste interplanétaire on affirme que "deshormais la force gravitationnelle avec son mesquin rappel terrestre n'opprime que les stupides et les abstraits" et encore "ceux qui nient la possibilité d'insinuations artistiques liées aux découvertes scientifiques actuelles sont les mêmes qui veulent limiter ces découvertes au problème de la fabrication de la bombe nucléaire la plus grande, donc à la destruction la plus terrible". Les abstraits y sont attaqués comme ceux qui dans ce monde complètement bouleversé et bouleversant prétendraient rester encore retirés dans leur atelier pour y découvrir des lois pures et absolues, loin de tout problème humain et actuel.

À l'organisation des ces prochaines manifestations interplanétaires participent activement avec œuvres cohérentes soit les plus jeunes nucléaires comme Verga et Recalcati, soit deux vieilles gloires de l'avant garde: le plus vieux futuriste vivant, FARFA, peintre et poète (comme peintre c'est un cas un peu semblable à Schwitters et il fait de la peinture seulement avec des papiers collés mais traités d'une façon tout à fait particulier à lui) et le plus vieux dadaïste vivant RAOUL HAUSMANN, du quel est très récemment paru à Paris un livre "Courrier DADA", peintre et poète, grand ami de Schwitters

Et venons aux faits:

- 1951 octobre: première exposition dite nucléaire à Milan, avec Baj et Dangelo.
- 1952 février: publication du premier manifeste nucléaire à Bruxelles et exposition Baj et Dangelo (Bruxelles, Galerie Apollo)
- 1952 dans les documents que je vais t'envoyer dans ces jours tu trouveras le texte complet de ce manifeste et aussi une carte postale figurant un tableau-manifeste de moi du '52, dit le manifeste 'BUM' (je te prie de me renvoyer tous les documents que tu a en double puisque ils sont très précieux pour moi. Une petite histoire: le manifeste de Bruxelles tu le trouveras dans un catalogue format en ronde; on avait adopté à cette époque la ce format pour démontrer que les manifestes des nucléaires étaient mieux adaptés à voler dans les espaces que non ces du mouvement spatial, à ce moment la notre concourant à Milan en fait d'avantgarde)
- 1953 mai : la première perspective du mouvement nucléaire prend le nom de 'PREFIGURATION'. Nous editames ici à Milan une plaquette (super-épuisée) et organisames une exposition avec: Baj, Dangelo, Colombo, Mariani. 'Prefiguration' était l'ensemble des expériences dirigées à faire sortir du chaos de la matière et de l'automatisme des possibles figurations nouvelles. La volonté du peintre s'integre avec la volonté de la matière brut en la limitant, en la dirigeant et en la modifiant.
- 1953-54 Plusieurs expositions nucléaires en Italie et en Europe. Je m'occupe de l'illustrations du DE RERUM NUTURA de Lucrèce,

le premier poème ou on s'occupe de l'atome et de la structure intime de la matière (36 eaux-fortes éditées plus tard en 1958)

- 1955 :fondation de IL GESTO revue internationales des formes libres en collaborations avec la revue PHASES de Edouard Jaguer.
- 1957 :manifeste CONTRE LE STYLE que je t'envoie
- 1959 :nouvelle prise de position contre l'abstraction:Manifeste de Naples
- 1959 :nouvelle perspective:'Art Interplanétaire'

Tu trouveras plusieurs données relatives au mouvement nucléaires et à moi, et à mes rapports avec les groupes et les artistes étrangères, et les revues étrangères d'avantgarde et d'autres choses encore dans le texte de Edouard Jaguer que je t'envoie. Ce texte est vieux de trois années: pour les choses postérieures tu peux consulter directement les documents et pour toute autre information tu peux ~~m' m'écrire à nouveau. De ma prochaine exposition à Paris je t'envoie deux exemplaires du catalogue avec prière d'en passer un à Trouillara avec mes salutations.~~

Et maintenant je t'ai raconté ma petite histoire; évidemment j'avais envie de la raconter aussi à moi-même; ce que signifie que j'ai vieilli; parmi les atomes, les avantgardes, les revues internationales, les styles et les antistyles....

J'espère te voir à Paris à mon vernissage le 14 avril, Galerie Rive Gauche

bien amicalement

PHASES Archives Edouard et Simone