

Le 15 74, 15 juin

Ma chère Simone

Voilà votre lettre du 3 juin et voici le
plus urgent, selon vous me disez: photo-
bleau, un peu plus grand-photo.

Tres chers amis je ne sais absolument pas
si j'aurais le temps, ou plutôt la nécessité,
^{vraie}nécessité, de reprendre d'activité ^{peinture}
de façon à pouvoir proposer d'autres choses
pour l'exelles. J'aimerais bien, mais je
ne sais... Le tableau a été de quelque façon
une "refonte", assez profonde, je vais, à
la Revolution, le 25 Avril, le 1^{er} Mai,
mais, après cela, je me sent incapable
de reprendre (j'ai essayé, bien sur, et
a été le désastre). Donc, et à ce qu'il
me paraît, il me faut repos, et, même,
long repos pour moi-peinture. Je regrette
beaucoup, beaucoup.

Et maintenant et encore il me faut
mettre Mr. Cantimho dans les délais
de faire emballer le tableau et
l'envoyer à Ixelles - choses pour lesquelles
il n'a, le maître, aucun goût, et
qui l' faudra faire faire, non? Et comment
est-ce qui se passera, cette envoi?

"Phares" est déjà en vente à Lisbonne
(chez la librairie-jalerie 111, chez Manuel
Brito - qui nous vi présente à l'air fort).
Très bien! y'espère la plus large diffu-
sion, maintenant! Mes exemplaires, oui,
ce sont déjà évanouis - ils viennent
d'atteindre (?) Mulungu Yana Va-
lente, à Mozambique, & par une orientale
"Portugaise"! Ils aident aussi très bien
placés dans l'exf. anti-fasciste qui annonce
la Galerie S. Mamede, le 25 prochain.
Lettre plus longue suivra. (Mil abraço
maria)