

Linha 9 Marco 75

Cher Édouard

Une lettre de mon ami Franklin Rosemont, en me parlant d'un signe paru dans B.L.S., "Dossier Surrealisme a Lisbonne - Douze Lettres", vient finalement éclairer notre affaire ou notre interrogation: il s'agit de la publication que moi et Cruzeiro Seixas nous avons fait ~~xx~~ sortir, Février 1974, et donc je vous ~~en~~ envoie ci-jointe une copie. En tout cas, je suis sûr de l'avoir mis à la poste, pour vous, un exemplaire. Pity qu'il se soit perdu.

J'ai reçu, du côté de chez Schwarz, le beau catalogue Cadavres-Exquis à Milan. Encore un cadeau du à vos soins! De cette exposition, belle et prestigieuse qu'elle soit, nous n'envions pas, ici, que le catalogue (la possibilité d'un faire un). (pour l'expo que nous avons ouvert).

~~La~~ La Révolution a mis à trembler cette vieille pourrie société portugaise, ce qui est assez bien. Malheur c'est que les maisons éditoriales ce sont mises, elles aussi, à trembler (et écouler). Et, pour ce qui est des imprimeurs, si auparavant ça pourrait se faire à peu près bon marché - ce qui correspondait aux salaires-faim ou presque des travailleurs - maintenant ont des prix inabordable pour des éditeurs franc-tireurs. Voilà pourquoi notre catalogue roneotypé.

Mais... pour ce qui est de notre expo, j'ai le bon plaisir de vous dire qu'elle est, a été, bien plus importante que l'expo de Millan, car elle a étalé un travail persistant, bien que par intermittences, de 1948 à l'actualité.

D'autre part, la technique "Exquise" a été développée jusqu'à des limites qui ont fait prodige - jusqu'à, peut-être, son annulation, pour développement apothéotique, et jusqu'au passage à la peinture collective.

Je crois qu'on peut envisager, pour "Phases", traduction de quelques passages de notre catalogue, et publication de reproductions significatives. Ça vous ira? D'autre part, j'ai une "communication" d'une importance capitale (je crois) et que je peux vous donner pour "Phases". Comme toutes les communications vraiment importantes (voiez la Table d'Emeraude) elle n'a plus de quinze, vingt lignes, et alors il faudra, en lui donnant toute une page, l'étaler typographiquement avec l'importance et du texte et de la page. Ça pourrait se faire?

Pour ce qui est d'un texte sur la situation et sur les mutations de la Révolution Portugaise, côté proprement socio-politique-pensée-actualité, j'ai l'idée de vous mettre en rapport avec mon et notre ami Alfredo Margarido, qui habite à Paris depuis longtemps - 8, R. Geoffroy St. Hilaire, Paris, 5, Teleph. 5354040 - . Donnez-lui un coup de téléphone. Il sera ravi de faire votre connaissance et vous ravisserez avec son goût de la liberté et de l'imagination, qu'il porte - qu'il veut porter - aux affaires politiques dont il continuellement se charge. Comme sa femme, Manuela Margarido, il travaille à l'Université de Paris. Ça vous ira, aussi?

Grande abraço *Manuela*