

Paris, ce 5 juin 1971

Mon cher Arturo,

Je suis en train de mettre au point le sommaire définitif de notre prochain numéro de "Phases", que je voudrais faire paraître cet automne et pour lequel d'ailleurs une grande partie du matériel est déjà prêt. D'ores et déjà, je puis affirmer que ce numéro ne le cédera en rien ~~aux précédents~~ aux précédents sur le plan de la qualité comme sur celui de la quantité. Entre autres éléments, il comprendra un hommage (discret) à notre ami Jef, composé d'une partie de mon "Éventail d'Asmodée", une partie du texte de Christian Bernard et plusieurs reproductions. C'est à ce propos que je viens faire appel à toi. Peux-tu, cher Arturo, m'envoyer, ou mieux encore, déposer à l'occasion d'un de tes prochains passages à Paris les clichés suivants, contenus dans le catalogue, et que tu m'aurais dit pouvoir me prêter le cas échéant ?

- 1° Quadrichromie : "Épouvantail" (P.5)
- 2° Cliché noir : "Frou-frou" (P.3.)
- 3° Cliché noir : "Parnasse" (P.25)
- 4° Cliché noir : "Prométhée" (P.26).

Comme d'habitude, il n'est nullement nécessaire que tu m'envoies ces clichés par la poste, car je n'en ai pas besoin immédiatement. Par contre, il m'est indispensable de savoir au plus vite si je puis compter dessus, et si possible, de savoir vers quel moment tu penses pouvoir me les ~~rendre~~. Je te rendrai les clichés noir aussitôt après le tirage, et la quadrichromie dès avant les vacances, si toutefois il y a nécessité de te part à la récupérer aussi rapidement; sinon, je préfère évidemment faire tirer toutes les quadris ensemble, pour des raisons d'économie bien compréhensibles; il y aura cette fois sept clichés en couleur, peut-être même huit !

D'autre part, nous étions convenus depuis longtemps avec Jean Petithory de reproduire dans ce cahier le bel objet de Man Ray que tu es acquis à en passer. Là encore, et à la condition que tu n'y vois nul inconvénient, peux-tu m'envoyer une bonne photo de cet objet, en me disant par la même occasion quelle indication de collection je dois porter (ou si tu ne souhaites aucune mention de ce genre) ?

Cher Arturo, je te remercie par anticipation de ta collaboration. Il va de soi que comme les autres années, je serai enchanté si tu peux prévoir une publicité pour ta Galerie; là encore, pour le "lay-out" de la revue, il est préférable que je sois fixé assez tôt sur les dimensions et le contenu de ton annonce.

J'ai été mis au courant, par Jean, du petit différend qui vous oppose au sujet de ton achat d'une collection complète de "Sic". Vous êtes l'un et l'autre des amis très chers, qui m'avez toujours aidé comme ~~amis~~ malheureusement peu d'autres le font, (qui le pourraient et même le devraient cependant); c'est dire combien je souhaite que les choses s'arrangent entre vous. Il ne m'appartient pas de m'immiscer dans ce petit conflit; je puis cependant te dire qu'en l'espèce Petithory est de toute bonne foi, car il se trouve qu'il m'avait parlé dans les ~~différentes~~ ces des variations en hausse sur les différentes collections de "Sic" qu'il avait achetées, vendues ou vu passer en vente. Par ailleurs, Petithory me semble tenir essentiellement à ce que cet incident ne glisse pas du plan des affaires au plan privé. Comme il te le dit en substance dans sa lettre (il me l'a lue au téléphone) : il préfère perdre sa clientèle et garder ton amitié plutôt que le contraire !

Bien amicalement à toi