

Pour Édouard Jaguer

Lx.le 8 Fev.75

Trés cher Ami

Arrivée, votre lettre du 29 Janv. Oui, il se peut que soit perdue une lettre ~~xxxxx~~ que entretemp je vous ai ecrit. N'importe.

Je pense le plus bien possible du catalogue Ixelles et je suis même en possession de dix exemplaires dix (maintenant ils ne sont plus que 7) que j'ai pu commander a quelqu'un de famille qui pour le moment habite Bruxelles. Aussi je trouve magnifique votre mot - c'est même un poème - sur la mort de Oom. ~~xxxx~~ Deux mots, et que de choses terribles, horribles, magnifiques aussi, là dedans! Mais il me faut vous dire ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ - horrible besogne! - que le Oom que vous avez sous les yeux (sur les) c'est bien le Oom que je vous ai donné a voir, le Oom de 1949, et que cette mort de par joie n'a été peut-être la première (car en effet la mort et le corbillard ça ne va toujours ensemble). Moi j'ai eu une mort atroce en 1958 (ce qui est totalement vrai, c'est publié et signé), j'espère que ma deuxième sera, pourra être un peu plus douce, ~~xxx~~ plus habitué (cooperative) (je suis en train de la souffrir, peut-être) et que la troisième, bon, petit adieu, sera pour la 2.000. Ce vœu est le fait de la curiosité, malsaine, ~~xxx~~ oui, - car ce n'est plus le corps qui participe entier, ^{avec} dans son espace - mais la coupure qui marche - mais ~~xx~~ est aussi le fait d'une passion que je ne peut, ni veut, arrêter.

Donc, et sans explication plus longue, je me rejoins de vous voir desister de l'hommage a Oom, dans la prochain "Phases" puisque, au moins en ce qui me concerne je serai porté a dire "très mal" de lui en tant que ~~élément~~ vivant-mort (depuis 49) en même temps qu'il me faudra dire - sans effort, croiez-le - le plus de bien du poème Oom-Jaguer.

Ma collaboration pour Phases 5 pourra peut-être s'établir comme une communication de quelques initiatives, faits, bouleversements importantes depuis le 25 Avril - communication ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ centrée sur l'axe arts-spectacles, avec quelques commentaires, bien sur, non-contemplatives. Et quelques fotos. Ça vous ira? Si oui, ditesle-moi, et, aussi le temps que j'aurai pour l'écrire.

Oui vous avez raison de nous voir, dans ce moment, entre URSS et Chili, mais je reste optimiste - ~~xxxxxx~~ ^{comment} ne pas l'être, depuis 48 ans d'emerdement totale? - .

Et il advient que la gauche non-comuniste - je dis les écrivains et les intellectuels - laissant sa paresse habituelle, on commencé a se faire entendre; ^{et aussi les muses socialistes (et anarchistes);} et que les militaires ont été assez sensibles, je crois, a la découverte-acusation de certaines manœuvres du P.C.. Dernièrement, ils ^{les militaires} ont paru a la Television - qui est aujourd'hui complètement en main des P.C. - et on dit belle et bien a tout le monde que ça ne pouvait continuer comme ça, qu'il faut faire "pluraliste" et démocrate, et que, et que, et que. La suite au prochain numero.

Quant aux 3 exemplaires-luxe dont je vous ai obtenu la souscription, je n'ai reçu aucun paiement - et d'ailleurs je ne veux pas faire comme ça - et tout ce que je peut vous dire c'est que ce sont des gens assez paresseuses pour passer cheque-poste et ces choses-la, et assez intéressés pour vouloir la revue - et la payer ~~hixxmx~~ bien sur. Ce qui est, je le vois, pareil a L'im-passe.

Je suis très curieux et j'aimerais énormément d'avoir ce B.L.S. n.9 dont vous me parlez et dont j'ignore l'existence. Ces messieurs (Bédouin) continuent probablement a faire le con, car s'ils ont résolu de publier quelque ce soit de moi (J'en sais rien) c'est sans doute a cause du dernier numero Phases et de ma petite chronologie surrealiste.

Pour ce qu'ils ont pu publier, ça ne peut-être que la lettre que j'ai envoyé a Bédouin (en 1963, je parie) quand j'étais a Londres et j'ai eu l'idée de faire contestation de certaines lignes de son livre 20 Ans de Surréalisme. Quant a Bounnoure, que j'estime bien mieux que Beduin et j'ai visité a Paris (en 72?) je ^{lui} l'ai écrit aussi et il m'a introduit dans une enquête roneotypé ~~en~~ envoyé aux surréalistes de tout part. C'est tout. Encore une fois, soiez un arqui-saint et trouvez-moi ce fameux B.L.S.

(En tout cas, la lettre a Bédouin, je crois que vous l'avez dans vos papiers, entre la colabration que j'ai ~~renixxmx~~ reuni pour Phases 4).

Bédouin m'a répondu tout de suite, assez poliment, mais, aux faites, il n'a rien fait, jusqu'a present, pour faire suivre ^{re} mon "rapport".

Il doit avoir aussi une lettre ~~un peu longue~~ ^(quant à Bédouin) de Ernesto Sampaio, Cruzeiro Seixas et Pedro Oom (écrite par Ernesto Sampaio), en 65 aussi, et a ma demande, et aussi envoyé a Bédouin. Telle que ma lettre, c'est un "document" publiable et meme fait pour être publié. C'est sorti de la niche?

Le plus interessant, depuis Yvelles: nous venons d'ouvrir une assez grande exposition celebrant le premier cinquantenaire du "cadavre-exquis", né 1925 R. du Chateau, a Paris. L'hasard nous a fait rencontrer M. Duarte Silva, qui entretient a Lisbonne la Galerie Ottolini et qui nous a proposé, a moi et a Cruzeiro Seixas, de faire une exposition dans des conditions vraiment uniques: etant plus que donné le stopage, ici, des marchands-peinture et des ventes-peinture et de la lyre-peinture, il nous a dit que ce^a quoi il vraiment tenait ce serai de voir la Galerie avec une bonne exposition, toute idée de lucres écartée. Donc, propose de faire exposition en régime soi-disant de cooperative mais que au vrai c'est pour nous mieux que ça: il tient a ne recevoir aucun pourcentage-ventes et ne veut qu'on lui paye les depenses (lumière, rente, nettoiage, frames). Comme les frames (moldures) ont été un peu trouvés partout, chez soi et ailleurs, les dépenses seront (sont) vraiment minimales. Quant au catalogue, on a trouvé un ami, petit collectionneur, qui l'a renotipé (stencil) au bureau ou il travaille (Institut sais pas quoi). L'Expo a été ouverte le 4 de ce mois avec un succès fou et même la participation de deux ministres (!), Mrs. Mário Soares (A.E.) et Salgado Zenha (Justice). Y a eu encore l'Embassadeur du Mexique (une folle tordue et un homme assez intelligent) et l'attaché culturel de l'embassade d'Yougoslavie. (Quelle difference, vraiment, avec notre "collective" de 1949! C'est a mourir - de rire!) Toutefois, je tiens a vous dire que nous n'avons pas invités Soares et Zenha comme des ministres mais comme socialistes qui se battent bien dans la mer-paradis-cauchemar qui est parfois cette liberté a peine naissante et mouvante ou nous ~~maintenons~~ vivons.

J'ai choisi comme affiches, faits a l'encre, a la main, et en recourant au collage, ces trois drapeaux rouge-noires: "Le Surréalisme n'est pas un Art ni une Esthetique mais une Revolution moral et politique-social". Luis Buñuel. L'illustration de ces mots, avec cartes-postales, contient encore la consigne: Ni Dieu ni Maître. ; "La Flore et la Faune du Surréalisme sont inavouables." André Breton. ; le troisième est a C. Fourier "Celui qui n'aime que l'humanité n'aime pas mais bien celui qui aime tel être humain déterminé". Ce dernier, avec illustration genre "simpa" puisque il a, en haut, le Christ, bras grands ouverts, de la statue afreuse qu'on a construit sur le Tage, et, en bas, comme "être humain bien déterminé" une découpage de la revue "Play Girl"

avec nu assez beau, bitte assez bien et main souriante caressant un cheval.

Le "catalogue" - "Journal du Chat" contient une Declaration de Principes un peu faite a la hate - j'aurais voulu ajouter quelques paroles de Jaguer, j'ai pas eu le temps ni la memoire - mais, pour le moment, et ~~les~~ disponibilités, c'est ~~pas~~ pas mal.

Et voila que notre ami Mário Botas, qui expose aussi, est a ce moment a Paris et vous fera coup de telephone pour vous entretenir aussi sur cette Expo et vous rendre le catalogue en premiere main.

Quant aux choses exposées, c'une reunion vraiment importante de cadavres-exquis faits depuis 1948 avec n'importe qui ni importe quoi et qui n'avaient ete jammais exposés. Dans le catalogue, aussi des cadavres-exquis-écrits, beaucoup d'eux impubliables avant le 25 d'Avril. Et quelques "corrections d'angle". Les peintures colectives sont, pour la plus part a deux, mais il y en a aussi a trois et meme a quatre et, en general, elles sont plus recentes, et beaucoup d'entre elles de l'an dernier. Un poeme collective, assez comique, est aussi ~~inxxx~~ dans le catalogue.

Je ne sais d'exposition de cadavre-exquis, faite a l'etranger, avec une si grande portée que celle-ci, mais peut-etre je manque d'information. C'est, en tout cas, je pense, la premiere du cinquantenaire et la premiere qui fait suivre la peinture collective comme un prolongement du "cadavre-exquis". Si on avait eu de l'argent pour un bon catalogue ~~xxxxxxx~~ j'aurais fait imprimer, reproduire, le "Adam et Eve au Paradis" de Rubens et de Brueghel que j'ai decouvert au Musée Mauritius, a La Haye.

Et pour le moment c'est tout. Je vous envoie un autre exemplair du catalogue. Ci-joint.

J'espere que vous vouliez bien accuser dans bref delai la reception de cette lettre. Et me donner vos consignes pour le 5 Phases.

A bientôt, n'esce-pas? *Mario*

"Simone Simone/mets-moi un bandeau sur le front/verse-moi de l'eau froide/ah/ cette démangeaison est insupportable!// Jean Paul/ne te gratte pas come ça/ tu t'arraches la peau/arrête d'ecrire Jean-Paul/ça n'amène rien de bon. (Quoted

from Peter Weiss (Persécution et assassinat de Marat a l'hospice de Charenton sous la direction de Sade).

Um brande abraço

Caesariny

Ab! j'ai commandé déjà le 43 - xx+me siècle. Et a sera encore, de par votre main sublimine tout ce que je ne pourrais pas espérer!