

Paris le 1er Mai 1955

Cher Enrico ,

Jusqu'à présent l'expo " Phases de /... " m'a donné tant de travail que je n'ai pas encore répondu à ta lettre du 22 pour "Notre" expo de Milan ... Mais par contre , tu dois avoir maintenant reçu " Phases " 2 (trois ou quatre autres exemplaires vous parviendront par la suite , à Sergio et à toi) ; et , naturellement , mon télégramme , t'avertissant du passage de ce salop de Creuze .

Parlons d'abord de notre expo de Milan :

ALECHINSKY : ce vieux Pierre sort de son expo du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles , il n'a pour ainsi dire rien sous la main , et te prie par conséquent de " récupérer " deux dessins de lui qui se trouvent à la Galerie Schwarc , à Milan justement , ~~et~~ ce qui constituera sa participation .

CORNEILLE : Il t'a déjà envoyé les choses , mais , au sujet du catalogue , tant pour réduire vos frais que par préférence personnelle , il te suggère de reproduire au trait l'un des dessins qu'il t'a envoyés .

BELLEFLEUR est un des premiers auxquels j'avais parlé de cette exposition , pensant au début qu'il devait s'agir d'une chose très large (mais nous reparlerons de ce problème tout à l'heure) . Par l'intermédiaire de Giguère , Dangel se trouve actuellement en possession de trois oeuvres de Léon Bellefleur : deux huiles sur papier : " Remous d'émeraude " et " Feuilles de Jade " , et une huile sur ~~carton~~ carton " Poissons-Flammes " . Il vous demande donc de récupérer pour l'expo une ou deux ou trois de ces oeuvres selon les besoins .

HEROLD , BRYEN , VANDERCAM , ADYA JUNKERS : de ceux-là tu dois déjà avoir reçu la participation . Dans ta première lettre , tu ne citais que quelques noms , mais le ton général ne m'en laissait pas moins supposer que je pouvais y aller franchement et t'aider à faire de cette manifestation une deuxième (après le numéro 2 de " Phases ") preuve de notre accord parfait sur certains points et plans d'action . C'est ainsi qu'ARNAL , SERPAN , ZANARTU , KUJAWSKI , MR RCEL JEAN , VISSEUX , HANTAÏ , JENKINS , et quelques autres ont aussi été prévenus , à quelques jours d'intervalle de l'existence de cette exposition et du plaisir que

j'aurais à ce qu'ils y participent , et tous m'ont promis de t'envoyer oeuvres et renseignements le plus tôt possible , en leur précisant que l'expo aurait lieu à fin mai et que le catalogue devait évidemment être fin prêt pour cette date . Je suis persuadé qu'ils tiendront tous parole , et en tous cas , cela me semble très difficile de me recuser maintenant vis-à-vis de ces types , ~~présentis~~ tous présentis avant le 20 . Je dois d'ailleurs te dire qu'il me semble excellent , du point de vue du standing international du

Mouvement nucléaire, que sous les auspices de "Phases" des gens comme Serpan, Arnal, Hantaï, se joignent à la première équipe prévue : "Nucléaires Italiens + Götz Jorn Alechinsky Corneille Japonais". Soit dit en passant, d'ailleurs, les Japonais sont dix mille fois plus loin de l'esprit "nucléaire" (même si je fais des réserves sur certains aspects de celui-ci) qu'un peintre comme Viseux dont les affinités avec Colombo ou Colucci te surprendraient. C'est assez vrai aussi pour les flottages de Marcel Jean, etc ...

Enfin, pour les frais à supporter, je crois que le mieux serait, en l'occurrence, de ne pas reproduire tous les peintres étrangers, seulement un sur trois ou sur quatre, selon vos possibilités financières. De même, dans la perspective possible d'une telle manifestation, je pense qu'il vaut mieux faire participer à cette expo davantage de types étrangers à raison d'une seule œuvre graphique par type, plutôt que d'y inviter seulement cinq types avec sept ou huit œuvres chacun.

Lorsque tu sauras que Dova avait déjà parlé à Schettini de mon expo "Phases" de Paris, et que Schettini lui avait ~~dit~~ déclaré être prêt à envisager une semblable exposition chez lui en automne prochain, tu comprendras, par surcroît, qu'il y a peut-être bien intérêt pour nous tous à amorcer Schettini et à lui faire prendre conscience du caractère international de notre action, au moyen, justement, de cette petite expo d'œuvres graphiques que tu vas mettre sur pied, valeureux Enrico, pour la fin de ce mois !

Je te reparlerais de tout cela plus en détail en t'envoyant la série d'aphorismes qui constitueront mon texte pour ton catalogue. Mais je crois que tout marchera bien. Quant à Creuze, vous êtes prévus de ce qu'il vaut. Vous pouvez, très bien d'ailleurs, lui faire de la publicité même parmi les peintres qui ne nous intéressent pas directement / Il est inutile qu'il exploite de pauvres types, même si leur peinture n'est pas excellente ! Je suppose qu'il se rend dans votre pays pour essayer d'y monter sans moi la série d'expos italiennes, collectives ou personnelles, que je lui avais suggéré de faire. Il est évidemment désemparé maintenant qu'il ~~se rend compte~~ comprend ne plus pouvoir compter sur moi !

A bientôt, Enrico, et salut !

Bien amicalement à Gigi, Sergio et toi.

Cahiers
Internationaux
de recherches
littéraires
JAGUER

PHASES