



ARTE E ALCIMIA
ART AND ALCHEMY

LA BIENNALE DI VENEZIA
Ente Autonomo
SETTORE ARTI VISIVE

Commissario-Curator:
ARTURO SCHWARZ
Via Mario Giurati, 17 - 20129 Milano (Italy)
☎ (49.2) 71.77.73 - ✉ Dadaschwarz-Milano

Milano, le 22/1/86

Cher Marcel Fleiss,

Je vous prie d'excuser mon long silence mais, depuis le début de Novembre j'ai eu de très sérieux ennuis avec ma route (Edouard pourra vous renseigner) et je ne suis pas encore sorti de ma convalescence. Pour répondre à vos lettres:

Celle du 22/5/84: Je n'ai jamais reçu cette lettre. Mais la date qui est très proche d'un événement extrêmement tragique qui m'avait totalement bouleversé et à la suite duquel j'ai eu une attaque qui a demandé une hospitalisation me fait penser qu'il se peut que cette lettre soit arrivée et perdue. Remoyez moi donc les photos et je vous dirai ce que je sais.

Planche fond noir/rouge M.D. En ce que les deux signatures à gauche et à droite sont autographes ou reproduites? De toute façon je ne vois pas du tout où ranger cette œuvre, je pense qu'il s'agit d'une reproduction en sérigraphie du collage ou bien d'une affiche à laquelle on aurait coupé la base imprimée. Je m'aperçois à l'instant que cette œuvre pourrait être celle décrite au N°166 de mon catalogue: "Marcel Duchamp/66 Creatures (jeans)". Photocopie vous ce pli. Mais il me faudrait voir l'œuvre pour en être certain.

Votre lettre du 30/12/85 m'a demandé de longues recherches, je vous remets vous ce pli les photocopies authentifiées par moi pour chacune des pièces en question, vous remarquerez ainsi que:

68. Évole: a été achetée à la Galerie Mara Gecia, de Rome, en 1971 (vous certifiez: c'est moi et l'aspect en matière!)
- 91: Karab: a été acheté chez vous en 1971. Je ne sais si vous m'avez donné un certificat à l'époque, de toute façon je ne l'ai plus.

No. 109 / Ribemont Denaignes : a été acheté par moi à la vente de la collection Tzara, chez Klipstein et Kornfeld, Bern, le 12/6/68, No. 328 du catalogue (pas de certificat)

No. 112 / Ribemont Denaignes : a été acheté par moi chez l'auteur en 1970 (idem)

No. 140 / Goossens : a été acheté par moi à la vente Tzara, 12/6/68, No. 308 du catalogue (idem)

No. 141 / S. Duchamp : a été acheté par moi à Teeny (Albania) Duchamp en 1971 (idem)

No. 166 / B. Wood : a été acheté par moi chez l'auteur en 1978. (idem)

Je vous remercie reconnaissant si vous pourriez m'envoyer la liste des prix de la vente de mon ex-collection, ceci m'intéresserait beaucoup. Il paraît que les réserves étaient exorbitantes et que la plupart des ventes ont été faites après la vente !

Je vous renvoie avec ce pli également la photocopie de ma lettre du 30 septembre à laquelle il ne me semble pas avoir eu de réponse. Voulez-vous me donner des nouvelles ?

A vous lire très bientôt, amicalement à vous,

A. Schwab

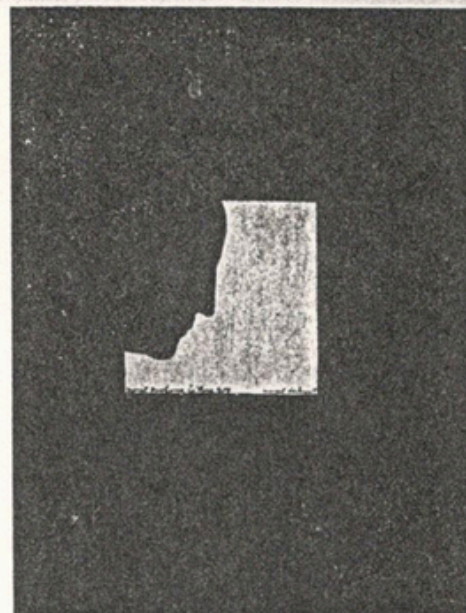
PHAS
SE

Archives Edouard et Simon Tzara

166 Poster after the Self-Portrait in Profile
Schwarz Catalogue Raisonné No. 350 b

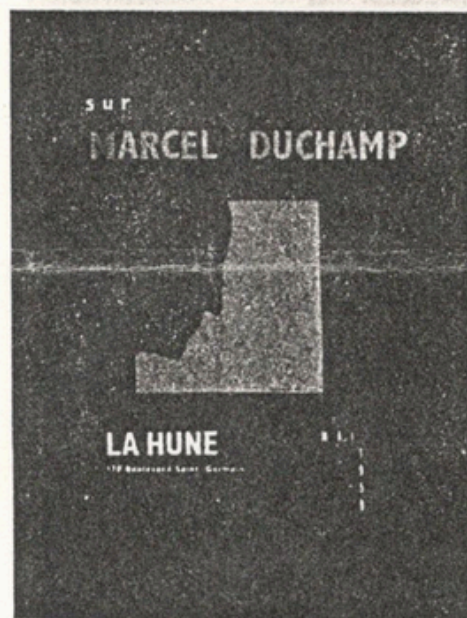
- 166 Librairie La Hune, Paris, May 1959; 25 ^{9/16} x 19 ^{11/16} (65 x 50 cm). In addition to the regular edition (unspecified number of copies), an edition limited to 40 copies was issued, numbered lower left by Duchamp, in white ink, 1/40 to 40/40, signed and dated, in charcoal, lower left on the reproduction of the *Self-Portrait in Profile: Marcel Duchamp La Hune* 1959; printed signature lower right: *Marcel dechiravit*.

This poster is an enlarged reproduction, printed serigraphically in blue on black light cardboard, of the *Self-Portrait in Profile* (S. Cat. 344). The poster was issued for the exhibition that was held at the Librairie La Hune, Paris, in May 1959, on the occasion of the publication of the book *Sur Marcel Duchamp* by Robert Lebel. Though the ordinary edition of this poster carried the exhibition announcement, the numbered edition carried only the *Self-Portrait in Profile*.

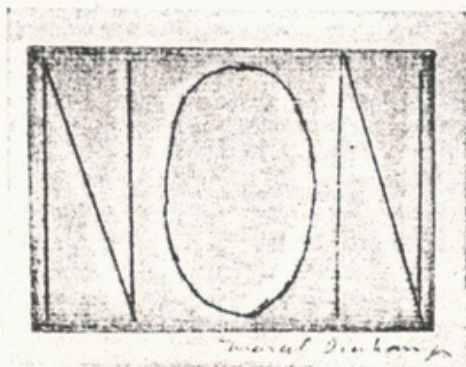


300

- 167 On the occasion of the Homage to Marcel Duchamp Exhibition organized by Galleria Schwarz, Milan, June 1964, ten unnumbered posters were signed in pencil, lower left: *Marcel Duchamp*.



2766



2741

168 Première Lumière

August 1959 Le Tignet (Grasse)
Schwarz Catalogue Raisonné No. 352

600

Original etching, 4 ^{13/16} x 5 ^{7/8} (12.2 x 15 cm).

Lower right, in pencil: *Marcel Duchamp*.

Made to illustrate a poem by Pierre André Benoit, *Première Lumière*, published by PAB (the author) in Alès (Gard), August 1959. Volume in sheets, collected in printed folded wrapper covered with cellophane, 24 unnumbered pages. Total printing limited to 45 copies on handmade Rives paper, hand-numbered by the publisher, who also signed the colophon with his initials, including: five copies numbered I to V with a signed double suite of the etching pulled in blue and black, and 40 copies numbered 1 to 40.