

Je retrouve dans mes
papiers votre lettre du
23/11/85. Vous pourriez quand
même l'écrire plus lisiblement
le nom et l'adresse !!!

Lyon, le 22 /02 /86

Je ne puis que vous informer
ce que je disais à Jagger et qui se n'a pas cette lettre
puisque je vous ai écrit

Cher Arturo Schwartz,

Je ne m'attendais guère à recevoir de
vos nouvelles avant la fin janvier en ce qui concerne mon éventuelle
participation à la section de la Biennale de Venise dont vous
êtes le commissaire. Il a fallu qu'Edouard Jagger et
Max Schoerndorff, récemment, me demandent si j'avais obtenu
une réponse de vous pour que je m'inquiète de votre silence.

Pourriez-vous me dire ce que devient votre invitation à
vous montrer les travaux de moi qui me sembleraient le mieux
relever à l'annonce du thème Art et Alchimie ? Je pense
bien que l'organisation d'une telle section requiert beaucoup
de vos activités, mais j'aimerais dissiper l'incertitude qui
se crée peu à peu, et ce d'autant plus que j'^{aimerais} ~~aimerai~~ beaucoup
~~pour~~ ~~part~~ ~~à~~ une telle manifestation.

Si possible, faites moi savoir ce que tout cela
devient. Je vous en serais infiniment reconnaissant.

Avec l'attente de vos lire, voyez à
me transmettre les meilleurs

2/3/86

Cher Edouard,

Je ne comprends pas qui m'écrit
cette lettre. La signature est parfaitement illisible. De
toute façon pour Roger, et même pour le rest, j'ai dû
clôturer les invitations. Si cette personne ne l'a pas
reçue cela veut dire que ma œuvre ne rentre pas dans le
cadre ou ne répond pas à mon thème, sans pour cela perdre
d'importance ou de valeur. Pourriez-vous communiquer ceci à

et SANS
ADRESSE!!!