

Lx.27 Juin 76

Mon Cher ~~Edouard~~

Edouard
numero
Soit, je désiste du ~~numero~~ "Phases" dédié a ~~Rusky~~ Enst. Mais non pour les raisons dont tu m'assomes dans ta dernière lettre. Je m'enfous éperdument de l'existence finale d'un Enst-anti-Ernst. Comment regarder un tableau de Chirico s'il te faut penser toujours que depuis les années 10 il s'est mi ~~xxxxxxxxxxxx~~ a peindre ~~du~~ academique et caca? D'ailleurs, quand je disais Ernst je disais Arp je disais ~~peut-être~~ aussi Schwitters je disais certainement dada - les grand-grands inventeurs ventilateurs destructeurs, les vrais-vrais ouvriers de l'art-anti-art du siècle. Et je disais Duchamp et disais Picabia, chacun dans son jardin de phares. Seulement, ~~Ernst~~ ^{Ernst} venai de mourir et j'aimerais de ne pas voir la répétition de ce que (les Surrealistes) on fait en France avec la mort de Breton: ils ont eu tellement peur, de la mort de ~~Breton~~ ^{Breton}, ils n'ont pas soufflé un seul mot. C'étaient ~~comme~~ ^{comme} s'ils étaient morts aussi. Étrange, n'est-ce pas?

Quant a Artaud, non. Il est pour moi le plus grand poète futur du message surréaliste, en Europe et ailleurs, il est celui qui tient la barre. Comme toi - et pour cela je t'embrasse joyeusement-religieusement, maintes fois, sur les yeux - j'aime assez Mário Cesariny, mais Artaud, tu sais, c'est Le Soleil, noir ou de quelque autre couleur azur-terre. Au Mexique, j'ai pensé toujours a lui. Malheureusement, pour raisons de santé et de manque d'argent je n'ai pas pu ~~refaire~~ ^{refaire} - pour moi ce serait une refeccion (refeição), action de ~~manger~~ ^{manger} - le chemin d'Artaud jusqu'au Tarahumaras, ~~voir~~ pouvoir signalé les residus, voire les destrictus, de son passage, même dans le sens strictement phisique. C'est en son hommage que j'ai photographié un insect miniscule qui descendait péniblement du plus haut plateau de la Pyramide du Soleil, a Teotihuacan. Rentré a Lisbonne, les maisons-photos on trouvé le negatif mauvais, elles n'ont pas voulu rendre le positive. Mais je suis bien sur que ce negatif est excellent ^{l'idée} et qu'il ne lui faut que de le trouver un bon révélateur. C'est aussi entre ~~des~~ ^{des} premiers ~~xxxxxx~~ et des derniers portraits-photos d'artaud - l'adolescent et l'homme tourné au feu - que j'ai photographié les photographies, avec un flash imbécile, de la montagne Tarahumara, qui sont au Musée d'Antropologie du Mexique, city. Et tu sais ce que ce flasch imbécile a fait sur le negativ (qu'on a non plus ~~rendre~~ ^{rendre} voulu rendre positiv)? Il a fait de telle sorte que la montagne redevient feux, elle s'illumine d'elle même, s'organize, au centre d'une espece d'abime, comme si c'était un volcan de lumiere blanche. Et ont peut encore decifrer un visage, sur la crete de l'abime. Le flash a encore ~~teinté~~ ^{fait} eblouissante) quelques visages et petits assemblées de tarahumaras - ce qu'il en reste - accrochés aux murs (photos). Comme aussi le xaman, l'homme-medicine que j'ai flasché

dans sa cage de verre, au Musée. Il s'est fait incandescent!

Chicago est une ville tellement sans issue phisique et autre qu'elle m'a aidé^{par l'art et} a comprendre le marxisme (sans issu aussi, je crois) de nos amis américains. C'est la colonie de personne, encerclée par un lac tellement grand que personne le voit. C'est comme le rien de l'intérieur du vide.

L'Esposition, magnifique! Peut-tu t'imaginer une exposition totalement underground assisté par (corroboré par) 33 pays?

A New-York j'ai fait avec Granell une interview d'un intérêt énorme. Je te la donnerais pour Phases (déjà publié dans un journal de grand tirage d'ici) si tu trouves quelqu'un à Paris pour la traduire. Elle raconte ce que fut, pour les socialistes, la guerre d'Espagne, ce qui fut la guerre d'Espagne et ce qu'il a enduré en Amérique central à cause encore de la persécution staliniste. Il me faut te dire que toutes ses paroles sont ~~aux limites~~ d'opposition systématique aux amours socialistes-communistes et que toute l'interview est strictement politique. Finalement!

Marie Joseph (Paz) a des collages superbes! Elles ~~méritaient~~ méritaient de paraître chez Phases. As-tu son adresse, l'adresse d'Octavio? (Lerma, 143 Apto. 601, México 5, D.F. - México). Entretemps, que fait Alberto Gironella?

Je t'embrasse, comme à ~~xxxxx~~ chère Simonne,
et j'ai ~~pu dire~~ (des rumeurs) qu'une certaine bagarre se prépare entre certains surréalistes de Paris contre l'Expo Chicago. Si c'est la guerre qui vient - tâ-tâ-râ-tâ-tâtâ! - compte absolument sur moi pour quelques effets de clarinette!

Mina

BS - Merci d'avoir remis ma lettre à Peter Kral!

Aura pour "Phases" 5!