

de bonn, a 12 Avril

cher Edouard

Je regrette beaucoup d'avoir à te dire que, pour le moment, tout va mal. Ted nous a fini pour avoir raison: j'ai l'air malade, avec un épuisement nerveux et je ne sais quand je me tiendrai. Le cœur bat trop rapide, etc, etc. C'est avec beaucoup d'effort que j'écris cette lettre.

Les envois de Ted Kingam (#202-2020 Fullerton Ave. - V7P 3G3 Canada);

Greg Simpson (318 Clinton - Apt. #10 Toronto, Ontario M6G 2Y8 Canada);

Jon Graham (maintenant, à ce qu'il paraît, chez Collage, 21 Rue Charles Floquet, 94400 Vitry-sur-Seine, mais avec la-

disque d'envoi: c/o Frock, 3401 Colonial Court Olney, Maryland 20832 U.S.A.); et finalement de J. Green et Delma Taulb (l'écriture et 2 collages), on est ^{remarqué} ~~sur~~ par l'admiration, car Ted Kingam, Greg Simpson, Jon Graham et Green ont

déclaré le contenu et fait des assuran-
ces de entre 400 et 500 dollars chaque
envoi. Le passage ~~controle~~ d'œuvres d'art,
contrôlée par l'aduanera, signifie, dans
ce cas, l'obligation de retourner à l'en-
voyer dans un délai de 6 mois, et
des assurances égales ! Or, ni moi ni
les amis promoteurs de l'exposition ~~ne~~
nous n'avons pas le cou pour ~~se~~ faire
ces assurances, en même temps que les
œuvres doivent partir, puis que le temps
de permanence va au vient au finis. Voi-
là du bon pour mon épuisement ! A
moins que le ministère de la Culture paye
- et ça ne se fera qu'avec beaucoup de dé-
marches et papiers chiottes que ma maladie
présente m'empêche de consulter - je ne
sais pas comment est-ce que ça va finir.
Et je commence à avoir peur pour les
envois de choses pour Tai, puisque
maintenant l'aduanera est sur la
butte et veut faire mauvais tour. A

mais, ce qui a tant m'embête, c'est
que ces problèmes ont été causés par
des envois non sollicités; par des
civile d'amis mal renseignés sur
la façon de procéder.

Tan, pour le moment, malheureux
ami.

Mario

As-tu reçu tous les fascicules avec
les catalogues?