

Milan le 25.9.57

Bien chers amis,

voilà votre lettre me rejoignant dans une belle période de fort bon travail.

(période qui a commencé vers les premiers d'août) que j'ai complètement oubliée la correspondance, les amis, les relations internationales etc.

Il me semble de vous avoir ^{déjà} communiqué que j'avais abandonné vers la fin de 1956

les peintures-objets, les matelas, etc. etc.:

j'ai eu beaucoup de peine à me retrouver avec la peinture-peinture, avec les tableaux bien assurés à l'huile pure. Mes enfin

me voilà: j'ai senti à nouveau le problème

et depuis quelques mois je fais des

tableaux avec extra. Les bons résultats

de ma nouvelle peinture ne ont pas tardé à se manifester, même sur le plan

économique: parmi les ventes la plus remarquable

celle d'un grand magnifique

tableau (cm. 205 x 169) à Dobrement

de Bruxelles (qui avant avait déjà

acheté une peinture-objet).

② Je voudrais bien que tu puisse voir mes nouvelles peintures : et en parler ensemble.

Il s'agit des surfaces complètement atomisées et désintégrées (de la peinture nucléaire finalement!) ~~donc~~ sur lesquelles ont peut reconnaître des ~~traces~~ traces de majestueuses densités de couleur, de ~~design~~ dessin, et de matière. A ces majestueuses densités correspond d'effort du tableau de manifester, d'une façon assez phantomatique, des souvenirs figurales : des ~~scènes~~ bouillottes et des visages sortent. Des visages un peu partout, qui te regardent et que tu pens voir ou pas voir, comme tu prophète.

Dès que je les aurais, ~~et~~ je vous enverrai des photos des ces dernières peintures : et puis on parlera de ça à Paris au mois de novembre (j'en amènerai quelques-unes avec moi, même pour discuter avec toi s'il ne serait plutôt ~~plus~~ préférable de exposer chez Bordier ces nouvelles peintures - que je crois supérieures et même plus vendables que les collages) [Nouvelle présentation et encore du travail pour toi (donner d)]

(3)
HOLLANDE: très bien tout ce que tu me communique.

J'aurais $\frac{1}{3}$ à Paris grâce à vous (et surtout si Kundorf continue dans son élan) un peu d'argent. Phutôt: Van Der Bunt au quel j'ai envoyé la monographie et la facture n'a jamais rien payé: vous en saven quelque chose?

Sandberg je le verrai à Milan dans ces jours et j'espère qu'il ne payera la litho en cette occasion, comme vous m'écriver.

ACTIVITÉS NUCLEAIRES:

"Il y a encore des complications. Dangel vient de me dire que le lithographe, avec le quel il s'était accordé ~~sept~~, refuserait au present de l'imprimer. Mais il y a encore des bonnes ~~chances~~ chances, et puis en cas d'échec de Dangel je reprendrait tout le matériel et je le ferais dans toute.

Moi personnellement j'é suis occupé au present à l'organisation d'une expo.

④ vision nucléaire (la dernière, je pense)
et de son catalogue (dans le quel
figureras un extrait de "Baj par
E. Jaguer"). Et puis encore je suis
occupé à l'impression du "banc
le style" que (après toutes les
imitations et les polémiques qu'on
souhait bien vous) j'ai décidé enfin d'imprimer
dans le cadre des dernières manifesta-
tions polémico-nucléaires que j'ai décidé
d'organiser (je vous ai déjà écrit
que avec l'année prochaine je n'en
n'organiser plus rien, ni polémiser
plus : j'aurais vieilli!). Dans le
cadre de ces dernières manifestations,
j'aimerais bien publier aussi
la TRANSFIGURATION d'Edouard :
comme j'ai déjà écrit : étant donné
que toutes les questions relatives
au pré-trans-méta-etc. + figurations
m'intéressent beaucoup, et vous
le savez bien.

On reparlera aussi de ça à Paris au mois de novembre. Tu peux préparer, d'ici à la, le texte, Édouard!!!

Dangels: je pense que la connaissance d'un certaine critique jouera un certain déroulement en lui - Et que ce déroulement s'est déjà manifesté, peut être vers toi, Édouard.

(Peut être aussi je ne trouve)

In tout cas j'ai toujours dit qu'il faut considérer Dangels tel qu'il est (et il y a beaucoup de ~~très~~ aussi ça lui) : et pas espérer ou prétendre plus.

Dans les mois qui suivent ~~vous~~ ^{nous} aurons confirmation ou non de ce que je vien de ~~vous~~ vous écrire. En tout cas, à part une certaine intransigence un peu ~~exagérée~~ exagérée, je pense que vous avez raison à Paris (lors de notre dernier rendez-vous) à considérer ~~les~~ dangereuses certaines lièsons.

Danger relatif, mais qu'il faut mieux

Observations extrêmement réservées

10

supposer, se voir à la première, à la deuxième occasion.

Évidemment D'Angelo a pris vis à vis de vous une attitude assez dure que je pense il croit lui être utile près de la concorde.

Tout ça entraîne beaucoup des considérations et des discours que, encore une fois, on ~~voit~~ ^{revient} au mois de novembre à Paris (ou probablement je viendrais vous dire le "MEA CULPA")

Je n'ai pas vu ni les "Lettre Soli" ni "L'expérience moderne": je n'ai jamais vu ça à Milan.

Avant de ~~mon~~ arrivée à Paris je vous prévenirai par lettre: il y auras beaucoup de choses à voir et à discuter. À bien tôt.

Luigi, Lucilla, Olga, Accetti
Enrico, tout le monde vous
embrasse.

Enrico

AVVOCATO ENRICO BAL
MILANO
VIA GESÙ, 8 - TEL. 793461