

Cher Enrico nucléaire,

Malgré les trombes d'eau et orages de toutes sortes qui nous ont accablé et assailli en pays flamand et néerlandais, nous n'avons pas fondu comme sucre ; mais c'était tout juste . Heureusement qu'il y avait un peu partout sur notre parcours des musées et des maisons amicales pour nous accueillir ; En tout, nous avons eu à peu près six jours de beau temps sur vingt-cinq ; les vacances dans ces conditions auraient perdu beaucoup de leur sel (et de leur suc) s'il n'y avait eu tant de belles choses à voir à Gand, à La Haye, à Amsterdam et en Frise, et au retour, les bons amis de Bruxelles, Carabin, Vandercam, Lacomblez, Koenig, Hoerber et les autres qui nous attendaient.

Je dois d'abord te faire une petite surprise ; Mes. Chapon et Bendié, de la Galerie Espace, ont vendu une litho de toi, et au cours de notre séjour à Haarlem, me l'ont payée ; comme nous sommes partis six jours en retard sur notre programme, et que dans l'intervalle le gouvernement français avait dévalué notre monnaie de 20 % par rapport aux devises étrangères, cette litho, dont la vente, moins la commission de la Galerie, aurait dû te rapporter 3600 Fr. au cours ancien du florin, te rapporte maintenant, au nouveau cours, 4500 Frs. net . Tu gagnes ainsi, 900 Fr. net, grâce au surcroît de travail qui m'a forcé à retarder mon départ ! Je me trouve ainsi à la tête d'un petit capital de 3000 Fr. Kundorf + 4500 Frs. Espace que je te remettrai quand tu viendras ici . Par contre, Martinet étant absent, Sandberg n'a pu me payer la litho achetée par le Musée, et m'a déclaré qu'il te remettrait lui-même la somme en question lors d'un prochain passage à Milan . Ce sera pour lui une occasion de prendre contact plus solidement avec toi, et pour toi, de nouer un contact plus solide avec le Musée . Ceci peut être un grand avantage dans l'avenir, quoique le budget du Musée soit actuellement très réduit, la Hollande traversant à son tour une période d'inflation.

D'autre part, au cours de mes entretiens avec Carabin à Bruxelles, j'ai perfectionné le programme de sa prochaine saison . Et une exposition collective d'ouverture a été décidée ces derniers jours . Sur la demande de Carabin, j'ai remis à Vandercam, venu à Paris la semaine dernière, une très belle petite peinture-objet de toi, un " Bambino " avec toile à matelas, ouate et verre de Murano . Ce sera exposé là-bas le mois prochain avec d'autres oeuvres de K.O.Götz, Burnssens, Vandercam, Scanavino, Corneille et Zanartu, entre autres . Kreutz et Bertani exposeront aussi probablement, et à une prochaine occasion, j'espère pouvoir faire la même chose pour Dangelo .

De ce dernier, je suis toujours sans nouvelles . Je voudrais savoir de qu'il compte faire pour le petit ouvrage qu'il voulait faire paraître avec des poèmes de moi ; je voudrais aussi savoir ce que vous comptez faire tous les deux avec "Il Gesto" et l'exposition qui devait l'accompagner, car s'il y a des dispositions à prendre, il faut que je le sache assez longtemps à l'avance .

Cordier est revenu de Russie avec une dizaine de toiles d'un peintre abstrait-surréaliste de Leningrad dont l'exposition ~~sera~~ (sans nom

d'auteur évidemment) inaugurera sa saison 57-58 . Pour ce qui concerne ta propre exposition rue de Duras, rien n'est changé jusqu'à présent . A part le Blanc-Russien et toi-même, les autres peintres qui exposeront là-bas en 57-58^e seront Dewasne, Dubuffet, Fahlström, Schultze et peut-être Poujet et Lacomblez . Je ne sais rien de plus pour l'instant, n'ayant vu Gordier qu'une fois .

qu'il se peut faire ?

d'ailleurs, celui-ci reporté dix fois + de répétition

Je pense que tu as reçu la revue de Perilli, l'Esperienz Moderna, dont deux numéros, que je trouve très bien sont déjà parus ; je suis entré en rapports avec Perilli, sur les instances de Bertini et Boille .

Bertini a Cavallino resté connu.

Je pense aussi que tu as vu mon texte sur Bertini, paru avec six mois de retard, dans ces " Quatre Soleils " un peu trop souvent éclipsés par les changements de lune de M. Parisot ; et la préface que j'ai faite pour Suzanne Rodillon, au Cavallino ; bientôt, tu recevras le catalogue C.F. Reuterswärd, du 1er au 15 octobre, à La Roue .

Si tu dois venir ces temps-ci, ne manques pas de m'avertir quelque temps à l'avance, afin que nous puissions nous libérer d'une soirée ou deux .

Si tu vois Dangalo, inutile de le saluer de ma part ; dis-lui seulement que j'aimerais savoir ce qu'il a dans le ventre .

Bien le bonjour à Accetti, à la signora Olga et aux différents amis que tu pourrais rencontrer, par exemple Scanavino auquel je vais écrire ces jours-ci ; et pour Gigi et toi, en attendant de plus longues nouvelles de ta part, une grande abbraccio de tes amis,

peut-être de voir qu'on est qu'il a l'intention de monter une exposition en Allemagne avec l'appui de Jolus au et de travailler en Belgique avec Carabini, par un intermédiaire.

PPAS
SE