

MARIO CESARINY

1923 - Naît a Lisbonne, de père portugais et mère espagnole.

1942 - Premières peintures, poèmes et desseins.

1946 - Après une période de attachement et d'activité politiques, qui coïncident avec la fin de la deuxième guerre mondiale, activité qui se traduit aussi pour un (assez réticent) engagement ~~esthétique~~ de la esthétique réaliste ~~et~~ socialiste (au Portugal: néo-réalisme),
- adhère au surréalisme. Première collage: général De Gaulle à la croix gammée, hitlerienne.

1947 - Rencontre avec les ready-made, l'hasard objectif, automatisme matérique et gestuel, "informalisme" ou "abstraction lirique", peinture poignardée ou rasée à l'eau, à l'ongle et à couteau. Cultures, sismographie.

Rencontre André Breton et le groupe surréaliste à Paris. Se lie d'amitié avec Victor Brauner. Retour au Portugal, forme le Groupe Surréaliste de Lisbonne, avec les peintres et poètes Alexandre O'Neill, António Domingues, Fernando de Azevedo, António Pedro, Vespeira. Six mois après, laisse (se lasse du) le Groupe Surréaliste de Lisbonne, qui, d'ailleurs, cesse toute activité en Janvier 1949.

1949 - Rencontre avec la deuxième levée surréaliste, qui connaîtra une incessante activité poétique collective jusqu'à 1951: António Maria Lisboa, Cruzeiro Seixas, Mário Henrique Leiria, Fernando José Francisco, Pedro Oom, etc. Expositions et sessions publiques tapageuses en 1949 et 1950.

1950 - ~~Première exposition individuelle~~. Première publication: le poème "Corp Visible" (traduit et publié dans l'"Anthologie de la Poésie Portugaise du XIIIème au XXème Siècle", de Isabel Meirelles, ed. Gallimard, Paris, 1971).

1951 - Première exposition individuelle, a Oporto.



Aos 18 anos, aperfeiçoa estudos particulares de piano e composição, vindo a ter por mestre Fernando Lopes Graça. Afirmaria mais tarde, a propósito de Rimbaud, da literatura e da arte em geral: «encontrar a verdade *em corpo e em alma* é o único fim da boca humana, o único *trabalho* que deve prosseguir».

Poeta de obra plástica, expôs em Lisboa com os surrealistas, em 1949 e 1950, realizando exposições individuais em 1956, 1958 e 1963, em Lisboa, e em 1959 no Porto (Livreria da Paçaria António Maria Pereira, Galeria «Diário de Notícias», Boutique de Carlos Battaglia, Livreria Divulgação).

Também em 1963, organiza para a Associação Académica do I. S. T. a Exposição Ícono-Bibliográfica de António Maria Lisboa, partindo depois para o estrangeiro, onde se demoraria dois anos, um deles como bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian, na intenção de um álbum sobre a pintora Vieira da Silva.

Tem publicados os seguintes livros e folhetos: *Corpo Visível*, 1950; *Discurso Sobre a Reabilitação do Real Quotidiano*, 1952; *Louvor e Simplificação de Alvaro de Campos*, 1953; *Manual de Prestidigitação*, 1956; *Pena Capital*, 1957; *Autoridade e Liberdade São Uma e a Mesma Coisa*, 1958; *Alguns Mitos Maiores Alguns Mitos Menores Propostos à Circulação Pelo Autor*, 1958; *Nobilíssima Visão*, 1959; *Poesia*, 1944-1955, 1961; *Planisfério e Outros Poemas*, 1961; *Um Auto Para Jerusalém*, 1964; *A Cidade Queimada*, 1965. E as coleções: *Antologia Surrealista do Cadáver Esquisito*, 1961, e *Surreal-Abjeccion (ismo)*, 1963.

1964-65 - Boursier de la Fondation Gulbenkian, Paris, Londres, Amsterdam et Lausanne. Retourne a Londres en 1966.

1967 - Exposition a la Galerie Buccholz de Lisbonne. Avec Cruzeiro Seixas a la Galerie Divulgação, a Oporto. A S. Paulo, Brésil (XII Exp. International du Surréalisme).

1968 - Vieira da Silva l'offre un guache pour qu'il le vende et retourne a Londres, ce qu'il fais dans un clin d'oeil. Séjour: six mois.

1969 - Exposition en Hollande, organisée par Laurens Vancrivel. Exposition a Lisbonne, Galerie S. Mamede.

1971 - Exposition a Lisbonne, Galerie S. Mamede.

1972 - Exposition a Oporto, Galerie Dominguez Alvarez. Publication de ma traduction de Rimbaud: *Illuminations*, *Une Saison en Enfer*. Publication de "As mãos na água a Cabeça no Mar". Publication de "Burlescas, Teóricas e Sentimentais", poemas.