

Paris, ce 6 août 1981

Bien cher Arturo,

Malgré les vacances, je reprends le fil de ma correspondance et de mes activités habituelles longtemps interrompues par la préparation de la gigantesque exposition "Permanence du regard surréaliste" à Lyon, la plus vaste que j'ai organisée à ce jour; tu pourras t'en rendre compte lorsque tu verras le catalogue (qui est "à l'avenant"), et peut-être même sur place si par hasard tu as la possibilité d'aller à Lyon avant le 30 septembre (l'expo dure trois mois).

Donc, en ce qui nous concerne, il y a deux choses pendantes. La première, c'est ta lettre du 25 juin que j'ai trouvée à notre retour de Lyon le 4 juillet, avec cette liste de renseignements à te donner. J'ai eu le bonheur de pouvoir te retrouver quand même, pas l'al d'indications, mais en règle générale, les "jours" et les "mois" ne figurent pas dans les documents, seulement les années. Je trouve d'ailleurs ce renseignement sur les "jours" parfaitement superfétatoire dans un ouvrage collectif (dans une monographie, c'est autre chose), et en ~~général~~ moi-même, je ne les indique pas. Mais puisque tu as l'air d'y tenir, je te les ai donnés chaque fois que j'ai pu. Lorsque je ne l'ai pas fait, c'est que je n'avais aucune source pour ce détail précis.

La seconde, c'est ce problème de la photo de Kassak pour mes "Mystères de la Chambre noire". Il est inutile de faire une photocopie, car je peux t'en donner le titre: "Le Corbeau", et il a déjà été reproduit sous le n°79 dans le livre de Dawn Ades sur le photomontage. A droite en haut, effectivement on voit un corbeau, à droite en bas une cavalière et à gauche un personnage à tête de chat. Tout mon dossier est maintenant réuni, et je n'attends plus de toi que cette photo. (Donc, le plus vite sera le mieux).

Du fait de l'achèvement de mon livre, je vais aussi avoir un de ces jours de nouvelles photos non utilisées à te retourner. Comme convenu, les quelques-unes retenues te seront notifiées par Flammarion et réglées sur la base convenue. Mais ceci n'est plus mon affaire!

Je te signale quand même en passant que Flammarion a écrit deux fois sans succès à Multipla pour lui demander une épreuve de Farfa ("Enfin seuls"), une de Taton ("Le parfait bourgeois") et deux ou trois autres encore (Paladini, Wanda Wultz, etc...) que je voulais faire figurer, à titre comparatif, dans mon livre. Lista n'a plus aucune de ces photos, il fallait donc passer forcément par Multipla. (Sauf pour Wanda Wultz, ou j'ai une pâte à Paris). Toutes ces photos figurent déjà dans le livre de Lista sur la photo futuriste, mais ceci est sans importance, les deux livres ne se font pas du tout concurrence, et au demeurant, l'ouvrage de Lista est très peu diffusé ici, et très peu vendu aussi, car il coûte une fortune et manque, comment dire? d'élégance.

J'espère avoir bientôt le grand plaisir de te lire, et dans cette attente, je t'envoie nos plus affectueuses amitiés pour vous tous.