

Paris, le 12 Mars 1958

Grand météore nucléaire,
Vieille bombe à poivre,

Grands mercis et joyeux salamalecs pour le livre du Sauvage, bien arrivé rue Rémy-de-Gourmont ! C'est un document précieux pour moi et pour tous les amis de "Phases" qui y sont cités, grâce aux fruits savoureux de notre collaboration schettinienne ! Simone et moi sommes très touchés de la rapidité avec laquelle tu nous as fait parvenir l'objet de notre désir ... que je n'aurai guère le temps de regarder en détail avant longtemps d'ailleurs, avec le travail gigantesque qui pèse sur mes frêles épaules. J'ai tout de même relevé une erreur scandaleuse ; Sauvage cite à propos de notre ami Dova "Mondrian et Van Dongen" au lieu de "Mondrian et Van Doesburg". Ça mérite une fessée, mais tel quel je crois que Sauvage mérite quand même des félicitations pour avoir réussi à mettre sur pieds ce grand bazar. Je tiens à ce que tu le remercies de ma part et je t'enverrai d'ailleurs pour lui une collection complète de "Phases" avec documents annexes, dès que je serai rentré en possession d'exemplaires des N°3 et Amsterdam, qui me manquent complètement actuellement.

Si je n'ai pas une minute pour me pencher sur mes nouveaux livres, si je ne peux même pas commencer certains travaux qui commencent à devenir urgents : monographies sur Dova et Rooskens, bouquin sur la sculpture, articles sur GÖtz, etc, c'est uniquement à cause de la confusion qui sévit de plus en plus autour de l'affaire romaine. Je ne te cacherai pas, ma vieille branche, que je suis assez en colère. Pas tellement après les amis Novelli et Perilli, mais après Palma et son Musée. En effet, non seulement les perspectives d'obtenir un catalogue se perdent de plus en plus dans la nuit, et je n'y compte plus guère, mais par dessus le marché, jamais Palma n'a donné de réponse à une lettre de "Nord-Express" en date du 25 Février où notre expéditeur demandait au Musée qu'il confirme son acceptation du devis relatif aux frais de transport (devis en date du 24 Novembre) et qu'il s'engageait à payer lesdits frais. Or, mon cher Baj (tu peux expliquer tout ça à Sergio), si nous n'avons pas reçu la lettre confirmative de Bucarelli dans 6-8 jours maximum, il peut être tenu pour certain que "Nord-Express" arrêtera net les opérations de licence et de transport ; et comme après il sera trop tard pour confectionner les emballages, l'on peut dire que si dans huit jours Rome n'a pas donné signe de vie, il n'y aura pas d'exposition "Phases" à Rome, car évidemment il n'est pas question que nous payions au Musée les frais de transport pour les peintres étrangers ! On n'aurait jamais vu ça ! Pour les mêmes raisons, j'ai répondu NON à Novelli-Perilli qui voulaient sacrifier le numéro commun de nos deux revues pour en faire un catalogue destiné à remplacer celui que ce pauvre Musée ne peut ou ne veut pas payer !

Voilà pourquoi, mon cher Enrico, je ne peux encore rien vous confirmer, à toi, à Sergio, à Dova et à Scanavino au sujet de cette fameuse exposition. Je n'y peux rien. Moi je travaille d'une manière précise et scrupuleuse, mais cela ne sert à rien si je me trouve en face de gens qui s'en foutent. Tu peux expliquer tout ça aux copains milansais ; et je te tiendrai au courant si j'ai du nouveau. D'ailleurs une autre lettre suivra pour te donner les nouvelles de Paris et Bruxelles.

Embrasse bien Gigi pour nous, souvenir amical à tous.