

Carissimo Edouard,
 torno ora da un viaggio e trovo, con grande piacere, la tua lettera e il numero tre di PHASES. L'ho sfogliato con grande soddisfazione ed ho avuto l'impressione che la rivista diva ogni volta migliore. Contemporaneamente mi sono anche molto dispiaciuto per la perdita della tua mamma. Credi, caro amico, che avrei voluto poterti consolare personalmente anche se comprendo che questo non avrebbe servito a nulla. Il dolore per una perdita così grave è sempre molto forte e solo col tempo si attenua un poco.

Ti ringrazio moltissimo per l'invito alla mostra PHASES di Nizza. Penso che invierò un quadro e questo quadro lo regalerò a te ed a tua moglie, perciò vi scriverò dietro una dedica. Ma per il mezzo di trasporto farò qualche proposta a Maccheroni e vedremo quale sarà più gradita. Non è escluso che anch'io possa portare il quadro a Nizza il giorno precedente la mostra e quindi rimanervi per l'inaugurazione. Altrimenti troverò il modo di farlo arrivare prima. Domani stesso scriverò all'amico nizzardo per vedere il da farsi.

La questione con Gallizioli è solo dovuta alla sua troppa fantasia. Gli sono molto amico. Devi sapere, caro Edouard, che in Italia, tutti i pittori fantastici sono abituati che io faccio sempre molte cose ~~per~~ per loro. A volte ~~passo~~ passo persino il mio lavoro per aiutare gli altri. Li ho abituati in questo modo. Ma quando mi ritiro perché stò lavorando per me si preoccupano subito e credono che io li abbia abbandonati e che non sia più un buon amico. Anche Gallizioli, siccome da un pò di tempo non mi sente, crede che io lo abbia dimenticato. Invece non è vero. Ma gli ho parlato già qualche settimana fa ed abbiamo chiarito tutto.

Facilmente ci vedremo a Nizza, caro amico, e così spero di vedere anche tua moglie. Vi ricordo entrambi molto simpaticamente e spero di avervi miei ospiti ancora e molto presto.

Un caro saluto dal vostro Margonari.

28.3.72

