

Cher Jacques Chère Simone

4-7-88

j'ai des saudades de vous. Comme il serait bon de se
rencontrer encore! Et Binette, ^{taut} va bien avec elle?
D'après cette histoire de crise de nerfs, j'écris peu. Des lettres
aussi. Je crains le ton mélo-trou-mai. Je vais de mieux
en mieux, mais rien n'est encore sur. Y a 3 semaines j'étais
déjà formidable, et puis après, bonum, on descend encore
un peu, s.t.f.

Comme je ne sais pas comment te le dire, je te le dis en
vrac: ça c'est monstrueux, je ne t'ai jamais remercié les
mots, les lignes que tu me dédies dans ce numéro de
XX^{ème} siècle, ou tu es avec l'essai "Plémophilie Sennelais-
te". Je me souviens que dans le temps tu m'as envoyé
philosophie de cet article. Puis, bien au temps plus tard, un
ami portugais - un peintre - m'a fait cadeau de ce numéro
de la XX^{ème} siècle. Maintenant, il est là, à la portée de
ma main - et de mon lit. Cher Edouard!

Robert Jean m'a écrit une lettre assez amicale, oui, mais
en même temps il me donne de jamaïs plus meler avec
moi, et les noms des surréalistes Chicago, avec le ou les
noms de Jean-Jacques Danben, T.D. Johnson, Thom Burns,
etc. (ce qui j'ai fait à l'Expo Surréalisme et Peinture Phre-
nologique, comme tout le monde peut voir). Il y a une
haine que j'ai ^{compréhension} Las (plus). Serait-ce que, eux,
les Chicago Surréalistes se croient vraiment plus évolués
naïves - Le Surréalisme Révolutionnaire, ça te rappelle
rappelle quelque chose, non?, années 40 - que tout les
autres américains? Je me souviens que, une nuit, c'était

chez les Rosemont, à Chicago — j'ai demandé à Frank
Klien ~~si~~ si il y avait parmi eux — les Chicago
Surrealists — des ouvriers. Il m'a répondu: Nous
sommes tous des ouvriers. Un point c'est tout. Mon
anglais était très déficient, il l'était toujours, personne chez Rose-
mont parlait français (même pas Philip Lamantia, qui
y était avec Vanczy & Peter) et c'était pas possible,
dans ces limites embarrassantes, de s'engager dans une dis-
cussion. Mais, après mon retour à Londres, je j'ai
courageusement écrit à Franklin — il y a bien 10 ans... —
pour le donner clair net ma position — situation: en
cas de conflit, je suis et serai (et je l'ai été) toujours
pour Antard contre Britain (dans ces affaires-là d'en-
fajement politique et autre).
Par contre, je suis fermement capable — si j'étais
là, non? — d'être pour Britain contre Pasternak dans
cette terrible question de l'affaire Cannouzes. Parce
que? Parce que je m'imaginais qu'une conversation avec
Cannouzes, ce salaud de catholique militant, pourrait
être infinitement plus intéressante que la conversation
muette, et bête, de tous ces fervents juristes-surréalistes
qui entouraient Britain dans ces années-là, et qui ne disaient
ni faisaient plus rien de ^{vraiment} valable depuis longtemps...

~~~~~  
John Lyle a beaucoup aimé le catalogue de l'Ex-  
po (et le Diable sait les questions qui s'y sont posées avec  
Rosemont, etc). Il a même commandé quelques exemplaires  
supplémentaires. Les Surrealistes de Alaska aussi. Sur  
ceci, je termine, j'arrive à la fin de la semaine.  
Et puis encore mais



Cunha Maddox m'écrit et dit -  
que la Major battery (?) à Londres va  
faire une Exposition Surrealiste In-  
ternacional et me demande si je veux  
participer. Mais je vois que l'Internacional  
Surrealisme et Peinture Phantastique, Lisbonne,  
est (ou a été) belle et bien la dernière fête  
de ce genre, pour moi.

Finie, aussi (et je m'excuse, n'est-ce pas) l'ex-  
position de Madrid. Ces gens de Lisbonne  
(les fuchsians) ont aimé à faire changer  
le projet initial dans une Exposition  
Générale du Surrealisme Portugais, j'ai dit Non.  
Je sais que tu n'as pas contre cette idée. Mais  
je sais aussi que si, au grand jamais on  
arrive un jour à réaliser et à envoyer  
à l'étranger cette Générale, l'ennui sera  
~~vraiment~~ accablant, côté peinture, avec ces  
Mrs. du group Surrealiste de Lisbonne,

excepté, peut-être pour ces autres braves filles et  
garçons du C.N. de la Recherche Scientifique,  
car, comme tout le monde le sait bien,  
le Surrealisme est chose française,  
grande de la France, (comme Rim-  
baud et Péguy...) Affaire, encore, de  
Civilisation Française dans le  
monde.

Ah, et ce ~~livre~~ <sup>titre</sup> de Bourroube : "La Ci-  
vilisation Surrealiste" ? À quand,  
les titres billets d'identité, et les passeports ?

• 