

Remus le 7 Mai

Cher Edouard,

Chère Simone,

Nous n'osions pas vous
écrire avant d'être certains de pouvoir vous
rendre à Paris, de nombreux voyages avortés
nous ayant rendus prudents

Enfin, nous pouvons espérer (à
moins d'un cataclysme) être à Paris le
Samedi 22 et avoir le plaisir de vous
rencontrer - j'
apporte mon dernier tableau

que Suzanne a vu à Rennes, mais qui ne figurait pas parmi les photos qu'elle vous a laissées. Il me touche particulièrement, car il revoue avec un certain sacré, présent dans mes ~~toiles~~ premières toiles et retrouvé ici, par des voies nouvelles. Une voiture vue de face, calandre, phares et ailes, présente la seule particularité d'être montée sur bulles. Dès lors, le taureau léger devient tous les animaux et toutes les machines de l'air et de l'eau : insecte-hélicoptère, poisson-bateau, oiseau-avion. La calandre striée transversalement est le plumage de tournoi (visière agrémentée des deux plumes-ailes) d'un chevalier de parade, teutonique en

ses heures aveugles. Le Totem ailé s'échappé
- se des alcôves d'un temple-columbier:
"Le Miel des Peuples Morts" - Pardon-
- nez-moi d'en parler si longuement, j'y
suis très attaché et j'espère que malgré
mon lyrisme (peut-être outrancier) il ne
vous décevra pas -

J'ai commencé une petite toile:
une toupie-sablier enroulée et nouée sur l'axe
des jeux enfantins: un "coco d'angoise"
dirait Brelivet — Je ne pense pas
qu'elle sera suffisamment sèche pour pouvoir
vous la montrer —

J'attends l'ami Brelivet pour
une nouvelle toile collective, d'été cette
fois; nous procéderons par saison —

A très bientôt j'espère, le
plaisir de vous revoir —

Pomecy

PHAS
SE Archives Édouard et Simone Jaguer