

Si Vous ne comprenez pas cette lettre, renvoyez-la: Vous serez remise tapée à la machine.

MOVIMENTO ARTE NUCLEARE

VIA TEULLIÉ 1 - MILANO (Italia)

corrispondenti:

Enrico Baj - via Teullié 1 - Milano (Italia).
Oreste Borri - via di Camerata 59 - Firenze (Italia).
Mario Colucci - Accademia di Belle Arti - Napoli (Italia).
Asger Jorn - via Isola 6 - Albisola Mare (Italia).
Edouard Jaguer - 24, rue Rémy de Gourmont - Paris 19 (Francia).
Théodor Koenig - 221, avenue des 7 Bormiers - Forest-Bruxelles (Belgio).
Henning S. Moller - Gunnekaer 37 - Vanlose (Danimarca).
Rodolphe de Repentigny - 3870, rue Saint Hubert - Montréal P. Q. (Canada).
Siryu Morita - 12, Omiyadaimon-cho - Kamigyo-ku-Kyoto (Giappone).
Robert Miller - Princeton University - Princeton New Jersey (U.S.A.)

1

Milano



9.11.54 dimanche nuit

S'il ne vous gêne pas que je vous écrive de ma technique... "amanuensis", alors il me serait assez facile de correspondre avec Vous.

En effet je tape à la machine d'une façon assez primitive, ce que me prend énormément de temps. Vous posez donc une première question à laquelle vous demandez votre réponse.

Les autres arguments sont:

a - Le cliché de Dora: la Galleria Schekini l'a retrouvé (Miracle à Milan!) et l'a envoyé immédiatement (deuxième miracle!) à Gustafson, de quel j'ai donné l'adresse

b - La Galleria Schekini aimerait connaître l'adresse de Brauner: pouvez-vous me l'envoyer?

c - Les prix des clichés par centimètre carré au trait et au naturel en France: et encore les prix des clichés avec le nouveau système duquel vous m'avez parlé à Gavirate (on m'a dit ici à Milan que avec ce nouveau système on peut