

Paris, ce 8 mars 1973

Très cher Merion

Quel beau catalogue, et quelle belle exposition ce doit être ! Croyez bien que je regrette vivement de ne pas pouvoir admirer vos nouvelles toiles "de visu", mais le cœur y est, et dans cette lumière du cœur comme dans celle de l'esprit, j'applaudis des deux mains à vos nouvelles expériences. Je regrette aussi, pour vous comme pour nous, que les belles reproductions ~~réalisées~~ en couleurs de ce document, en tous ces l'une d'entre elles, ne soit pas récupérables pour "Phases" 4, le procédé de tirage étant incompatible avec le nôtre (sauf vraisemblables difficultés techniques toujours à éviter). Mais nous pallierons cet inconvénient en reproduisant de vous, dans "Phases" 4, deux clichés en noir, une œuvre ancienne et une récente; il en sera d'ailleurs de même pour Seixas, auquel je vous demande de transmettre mes bonnes amitiés.

La très proche exposition de ma femme aux "Mains Libres" - le 19 et celle de Roger Frézin, le 23 prochain, la préparation des deux catalogues, que vous allez recevoir avec plusieurs autres (nous n'avons pas chômé ces dernières semaines !) ne m'ont pas permis de vous écrire le 20 janvier, pour vous redire que nous accompagnions votre exposition de S. Mameide de tous nos vœux. J'espère que cela s'est bien passé pour vous, et que l'exposition a remporté tout le succès qu'elle mérite, sur tous les plans. D'autre part, Laurens nous avait tenu au courant de votre escapade avec Seixas dans les belles brumes blondes néerlandaises, et j'avais un peu espéré qu'à cette occasion vous feriez un petit stop dans nos Buttes-Chaumont... Mais je présume que votre temps était minuté, puisque vous prépariez en même temps votre propre exposition, et qu'il n'était pas possible pour vous de faire un crochet par Paris.

De ce fait, je crains bien qu'il ne faille remettre le plaisir de vous serrer la main aux calendes grecques, et il faut donc que je vous écrive aujourd'hui sans plus tarder dans un but précis : la fixation de la date de l'exposition "Phases" à Lisbonne, pour le cinquantième (approximatif) du "Premier Manifeste" de notre grand ami. En effet, dans l'intervalle de mes deux lettres, plusieurs projets sont venus se mettre en place de manière catégorique dans le calendrier de nos futures activités. Seixas et vous-même (et éventuellement d'autres amis lusitaniens) participez naturellement à toutes ces manifestations, qui, sauf changement de dernière heure, se présentent désormais comme suit : en juin 73, exposition d'œuvres graphiques à Montpellier, au Musée; en octobre, deux expositions d'œuvres graphiques (récupérant une partie de matériel exposé à Montpellier), à la Galerie L'incisione, Milan et Brescia; en octobre 1974, l'exposition "Phases" du Musée d'Ixelles, cette fois il s'agit de tables et d'une très grande manifestation, comme celle que nous fîmes en ce même lieu en 1964, et d'ailleurs pour le 10ème anniversaire de celle-ci. Compte tenu de tout ceci, je vous propose, et je vous demande en tant que correspondant portugais de "Phases" de proposer à la Galerie S. Mameide, pour notre exposition à Lisbonne, le printemps 1974. Mars, avril, ou mai, au choix. Les modalités de l'exposition pourront être étudiées par la suite, selon le budget dont nous disposerons, mais ce qui



importe pour l'instant, c'est de recueillir l'accord de S. Mameide pour ce moment du printemps, étant admié que l'exposition peut se faire indifféremment en mars, avril ou mai; juin, je pense que c'est déjà trop tard, chez vous comme chez nous. En outre, il faut prévoir le cas où nous aurions besoin de certaines oeuvres exposées à Lisbonne pour Ixelles, et par conséquent il est indispensable que nous ayons le temps de les récupérer entre la fin de l'exposition à Lisbonne et la période des vacances ici, disons début juillet pour éviter tout ennui.

Voilà, cher Mario, quelque chose de précis, sinon d'impératif, sur lequel je vous demande d'aviser et de réfléchir, de sorte que je puisse être fixé assez rapidement sur ce point particulier de notre programme. Vous savez que votre proposition me tient à coeur, et qu'il en est de même pour tous nos amis; nous tenons par conséquent à ce que cette manifestation soit réussie, et pour cela, il importe de s'y prendre assez longtemps à l'avance - sans perdre de vue, cependant, la mise au point de vos participations à "Phases" 4, et vos participations aux expositions françaises et italiennes. A cet égard, n'oubliez pas que si le projet de Montpellier se réalise à la date prévue, il serait bon que je sois en possession de vos oeuvres dès la fin du mois prochain, au plus tard, pour l'établissement du catalogue, même si celui-ci est modeste; et de toutes façons, comme je vous le disais plus haut, ces oeuvres seront également utilisées pour les deux expositions italiennes.

Le seul point encore assez obscur dans notre programme concerne le cycle d'expositions en Amérique Latine : au Pérou, Chili, Equateur. Mais il faut quand même tenir compte du fait qu'à cette occasion, il faudra une seconde série d'oeuvres graphiques, tout à fait indépendante de celle destinée à la France et à l'Italie.

Cher Mario, j'attends avec impatience les toutes dernières nouvelles de chez vous, et je vous dis encore une fois : bravo !

Toutes mes amitiés, à vous et à tous