

Lisboa 25 Mars 73

Cher Ami

Voici votre lettre du 8 Mars, et je regrette sérieusement ne pas avoir la langue (française) pour pouvoir vous dire "la main a la plume combien vos paroles me semblent belles, vraiment: ~~XXXX~~ ce que vous ~~XX~~ dites, et ce pourquoi vous le dites!

Les reproductions-couleurs, de mon catalogue, bien que suffisantes, ne sont pas tellement fidèles. Je ne sais pas pourquoi, il y a toujours trop de jaune, depuis longtemps, dans toutes les imprimeries que j'ai connu. Le blanc s'y perd! Mais c'est pas grave, et j'aime les reproductions noir-blanc - je me

pare déjà pour mes noces noires-blanches ~~XXXX~~ "Phases". La Fête!

Et vous avez raison: en l'effect, Cruzeiro Seixas et moi nous nous avons promis de faire une escapade a Paris, l'hors de notre voyage a Amsterdam: il s'est averé impossible, manque de temp et de possibilité de doublé avec Pereira Coutinho, qui nous a expédié, en Hollande, avec un but malheureusement très précis, aller-retour. Enfin, je pense qu'il n'est pas tout a fait impossible que, en tout cas, quelqu'un rencontre quelqu'un, le mois prochain, a Paris.

Lequel, Mr. Coutinho, a accepté, chalereusement, la date que vous avez proposé pour l'Exposition "Phases" a Lisbonne, Galerie S. Mamede. Ce sera donc le printemps 74, Mars ou Avril, a votre choix. Mai aussi, si vous le voulez, mais ça porte plus proche du mois suivant, pas totalement convenable. Encore a ce sujet, je vous prie de, l'horsque vous auriez le temps, et, bien sur, une idée aproximative de ce que sera l'Expo - nombre de peintres, de tableaux, etc - ~~XX~~ nous ~~XXXXXX~~ donner quelques indications. C'est Pereira Coutinho qui en aura besoin, pour pouver disposer, ou pas, <sup>U</sup> por cette date, des diferentes salles de la Galerie. Je me suis déjà mis au travail pour vous faire parvenir, avant la fin du mois prochain - si ce n'y est que je vais a Paris entretemps - quelques travaux de moi pour les expositions d'oeuvres graphiques Montpellier, Milan et Brescia - et j'ai aussi transmis a Cruzeiro Seixas vos amitiés et votre mot d'ordre pour le calendrier.

Je crois pouvoir réunir 6 oeuvres - et, la, vous choisirais, étant donné que je

j'ignore quelle est le nombre d'oeuvres qu'ont doit exposer.  
J'ai renouvelé - et je l'ai fait exprés pour vous - avec un procedé  
qui me procede depuis 47, et j'ai obtenue une serie, premierement en cou-  
leur: encre de chine, projecté avec le tube, c'est a dire, pas une trace de  
pinceau sur le papier - espèce de dripping-aidé. Quelques figures curieuses  
se sont installé-etalées. Mais cette seerie-couleurs me semble plutot pauvre.  
Une autre, noire blanc, he s'est suivie, et celle-la je l'aime d'avantage. Tou-  
jour pas de pinceau, dessiné avec le tube d'encre et, après lui, le déluge.  
Quelques resultats etonantes, bien que une ou deux pourrions etre complices  
de Paalen ou meme de Vieira... Avec, pourtant, difference fondamentale: tandis que  
Vieira peut prendre deux mois deux ans pour acomplir, ou acoucher, moi, j'a-  
couche en deux jours, au surplus... Vous verrez! Et encore: les plus valables,  
ça sort en cinq minutes. Horreur! Délices...  
Je ne suis pas certain si ça correspond, vraiment, mais c'est, un tout cas,  
ce que je peut vous envoyer en matiere d'oeuvre graphique.

Trés cher ami, a bientôt. Par lettre. Mais elle n'est pas exclue, la possibilité  
de notre rencontre a Paris, mois de Mars. Et si c'est pas moi, ce sera Seixas.  
Et si c'est pas nous, ce sera Coutinho. Et ça sera!

Votre

*Maurice Casany*

PHIP Archives Edouard et Simone Jaguer