

Paris, ce 13 novembre 1972

Cher Cruzeiro Seixas,

Ma réponse vous parviendra avec un certain retard, car je n'ai pas su lire votre adresse sur l'enveloppe qui contenait votre envoi, et comme vous ne l'aviez pas répétée à la machine sur votre lettre même, il m'a fallu la demander à Vancrével, à qui je devais justement écrire ces jours-ci. D'ici que vous receviez cette lettre, il y a d'ailleurs de grandes chances pour que j'aie également écrit à notre ami Cessriny, mais comme ~~je n'ai rien à lui dire~~, il sera le maître d'œuvre, en quelque sorte, de toute la partie portugaise du prochain "Phases", ce que j'ai à lui dire est assez long, mais non urgent; tandis qu'en ce qui vous concerne spécialement, vous, c'est au contraire relativement pressé, mais tropide à expliquer !

+ plus

Donc, cher Seixas, j'ai bien reçu votre simable lettre et la belle documentation qui l'accompagnait. Je suis heureux de pouvoir vous dire à cette occasion quel intérêt je porte à l'ensemble de votre œuvre, avec cependant une préférence marquée pour certaines toiles (mai) reproduites en couleur dans votre catalogue de mai 1970, "Le pèlerin" par exemple, ou "4 méditations du promeneur solitaire"; ou encore, plus récemment, "Etude pour un monde serré", que je reproduirai ~~mais sans doute~~ sans doute dans "Phases" 4. Mais c'est aujourd'hui plus particulièrement à propos de vos admirables dessins que je voudrais vous soumettre une proposition à brève échéance. (Le projet pour "Phases" 4 est à plus longue échéance, et nous sommes actuellement en correspondance, Cessriny et moi, à ce propos).

Il se trouve en effet que vos dessins, ne comportant pas de lavis à de rares exceptions, mais au contraire uniquement du trait, des noirs et des blancs purs, peuvent en conséquence se satisfaire d'une reproduction "au trait". Or, notre ami Henri Maccheroni, animateur de "Phases" à Nice, prépare actuellement ~~mais~~ le premier numéro d'une nouvelle publication, "Éléments 1", dont textes et dessins seront ~~mais~~ imprimés par un procédé "offset" qui interdit les reproductions proprement dites, mais s'accorde parfaitement de clichés dits "au trait". Cette nouvelle revue du mouvement sortira en février, mais les dessins seront tirés dès le mois prochain. A titre indicatif, son format sera de 25 x 21 cm. (mais le document que vous m'enverrez le cas échéant peut être plus grand, on le réduira...) L'illustration sera donc composé uniquement de clichés traité en pleine page, une dizaine en tout, parmi lesquels des dessins de Freddie et Silbermann, pour ne citer que des noms que vous connaissez sans doute déjà. Si vous êtes d'accord, il faudrait donc que vous me fassiez parvenir dès que possible un ~~mais~~ dessin (ou plusieurs, si vous le pouvez), du style de ceux qui illustrent si bien "La ville brûlée". J'attends impatiemment de vos nouvelles à ce propos.

Grâce au matériel que Cessriny m'avait envoyé avant les vacances, vous et lui participiez par documents interposés à l'exposition qui vient de se terminer au Musée des Ponchettes à Nice. J'envoie par ce même courrier à Cessriny deux exemplaires de la liste des exposants, où vos noms apparaissent. Il était malheureusement trop tard pour faire la moindre allusion à votre collaboration dans le catalogue proprement dit, qui était déjà ~~terminé~~ sous presse à l'époque, mais je vous l'enverrai tout de même lorsque j'en aurai des exemplaires disponibles,

car il résume toute l'activité de "Phases" depuis vingt ans et vous sera donné d'une grande utilité pour la suite.

D'autres projets encore vagues vont certainement se réaliser dans les mois à venir, dont certains pourraient me permettre, indépendamment de "Phases" 4, de faire appel à vous, à Cessriny, et peut-être même à d'autres de vos amis. Mais il est encore trop tôt pour y songer.

Savez-vous qu'au cours de la même année 1967, Marcel Mariën a réalisé un objet extrêmement proche dans sa conception de votre "Tasse à thé" ? Sans doute pas, n'est-ce pas ? Mais le plus étrange de l'histoire est que cet objet de M.M. n'est que la concrétisation d'une idée plus ancienne du poète surréaliste belge Paul Colinet, et que votre objet à vous, Seixas, est infiniment plus proche de l'idée de Colinet que celui de Mariën ! Voilà un "hasard objectif" qu'il serait peut-être amusant de concrétiser dans "Phases" !

Soyez assuré, cher Chuseiro Seixas, de mes sentiments les plus amicaux, que je vous demande de faire tenir aussi à Cessriny. Et donnez-moi assez vite, si possible, de vos nouvelles.

PS.- Ah ! Je n'ai pas reçu le nouveau catalogue que vous m'annonciez pour octobre... (Mais de toutes façons, je n'aurais pas pu venir à Lisbonne, et ne sais d'ailleurs pas quand je pourrai y venir !)

PHASES
Archives Édouard Jaguer