

Lisboa, 24 Novembro 972

Cher Ami

J'ai reçu votre lettre du 14, et remercie infiniment les paroles que vous m'adressez. Malheureusement je suis presque malade de l'effort que j'ai fait pour l'exposition d'on je vous envoie le catalogue, et pour le moment je n'ai plus la force nécessaire pour recommencer à dessiner. Pourtant je crois que la reproduction des dessins dans le catalogue de cette exposition, (qui a la fin a été réalisée en Novembre et nom en Octobre ^{comme} je vous avez annoncé) est de très bonne qualité, pour ~~choisir~~ choisir, et pour reproduction, si vous le désirez. En tous cas je vous envoie aussi une reproduction d'un dessin de "La Ville Brulée".

Je vous félicite vivement de votre activité, vraiment extraordinaire. "Phases" est, peut-être, à l'heure actuelle, le seul "maelström" existant.

A propos de cette rencontre Paul Colinet-Marcel Marien-mon objet à thé, il y a une histoire assez curieuse, qui je peut raconter dans une autre lettre.

Savez-vous que il y a déjà aussi, (je l'ai fait construire en 1970, mais sa conception vien déjà de 1957,) une théière ? Celui-la, encore, plus fâché avec la société, que l'est déjà la tasse à thé ?

Suivent aussi les photos qui vous m'avez demandé, et quelques supplémentaires.

J'espère anxieusement lire dans "Phases" votre notice sur "l'affaire" tasse à thé.

Soiez sûr que ~~Cesariny~~ et moi sommes en train, pour l'Exposition Phases à S. Mamede, de devenir des vrais diplomates.

Excuse à nouveau mon français, très exquis...

Mes sentiments les plus amicaux, mon cher Ami et à toujours

