Madrid, ce samedi 28 Avril

Trés Cher Ami

Me voila un peu plus proche de Paris, et de vous, sans, toutefois, vous rejoindre! Je suis chez Pepe Aranda, vieil ami a moi, et grand ami de Buñuel, lequel (Aranda, pas Buñuel) m'a vraiment conduit, jusqu'a Madrid, pour essayer de conclure un vieux project de travail . Si je trouve un compagnon pour aller jusqu'a Paris - Cruzeiro Seixas, par exemple, qui aimerais bien de venir aussi - on se verra. Car - je ne vous ai dit ça, jammais, je crois - avec cette fameuse âge de maturité dont vous entretenait ma dernière lettre, je suis arriver a avoir la peur de la peur d'avoir peur de voyager seul . Passons!

Mr. Maurice de Macedo vous a apporté, j'espére, mes déssins pour les expositions en Italie. Mr. Macedo m'a dit qu'il les apporterais directement ou bien prierai quelqun de la Galerie de France pour le faire. Etant départis de Lisbonne il y a deja quèlques jours, mon ami Macedo et les déssins, je prie l'hasard objetif, etc.
C'etaient 3 déssins noir blanc et 2 déssins couleurs, encre de chine les 5.

Et maintenaint, une autre proposition: la Galerie S. Mamede ouvrira, du 12 au 30 Juin une exposition d'ensemble Jorn, Appel, Alexinski - 3 cobra, ou anciens cobra, et on vous prie, moi, Cruzeiro Seixas et Mr. Coutinho, tous ensemble, d'acepter d'écrire une presentation pour le catalogue. Je ne sais pas si le coeur vous en dit, mais je pense que, en tout cas, "Phases" a aussi une branche cobra, comme une branche surréalistes, comme une branche...et, sans le savoir, je sais que votre documentation sur ces trois peintres doit être assez complete et actuelle. Donc, si vous en auriez le temp, et l'apetit , ce serais un texte pas long, mais en tous cas expeditif de la signification de cobra, comme presence colective - avec eruption en 48 - comme avec les racines individuelles, avant et après 48. Evolutions, transparutions, etc. De Alexinsky, par exemple, je sais qu'il s'est lié aux surréalistes. Mais de Jorn, par exemple, on ne sait presque rien dans ces contrées portugaises. Je crois qu'il serais bien de faire aussi une petite cronologie des expositions, manifestations, etc, les plus importantes.
Croiez bien que il y aura, a Lisbonne, quelques amis et assez de gens qui seront trés contents de vous vois acepter et la compagnie et l'importance (locale, bien sur) d'une exposition sans précedentes au Portugal (jammais exposés Jorn, Appel, Alexinsky).
Faite-moi savoir votre oui, ou bien votre non, dans le plus court delai possible. Oui? Pour la mauvaise nouvelle (le non, monsieur), un mot suffirait et, dans ce cas vous me l'envoierai dans huit jours s.v.p. à Madrid, c/o D. Francisco Aranda Carlos III, 3 Madrid 13 .

A bientôt, cher ami

Mário Cesariny

IHAS Archives Edouard et Simone Jaguer