

Paris, ce 14 décembre 1972

Bien cher ami,

Merci beaucoup pour ce splendide portfolio, qui fait l'admiration de tous mes visiteurs ! Les êtres et les architectures que votre plume taille dans le chœur même de l'espace n'ont pas fini de nous délecter, et j'ai hâte de pouvoir les faire mieux connaître grâce à "Éléments" et à "Phases". Je comprends très bien que vous ne puissiez, après un tel effort, m'envoyer dès à présent un "original" pour "Éléments", et j'ai expliqué la situation à Maccheroni. Je lui ai mis l'esu à la bouche en lui parlant de ce catalogue, et ~~il~~ il lui tarde de le posséder à son tour, d'autant que cela faciliterait pour lui le choix du dessin à reproduire dans la publication niçoise, et m'éviterait, à moi, de me séparer du document, que vous m'avez d'ailleurs dédié. Je vous donne à la fin de cette lettre l'adresse de H.M., et je vous demande d'avoir la gentillesse de lui envoyer dès que possible ce portfolio (et éventuellement d'autres catalogues de vous ou la petite monographie, si c'est possible; mes amis sont tout aussi friands de documents que moi-même, et vous pouvez, je pense, les comprendre !)

De mon côté, j'envoie ces jours-ci à Cassiriny deux exemplaires de "Rétroviseur" et du catalogue de Lille; il y en a un de chaque pour vous.

D'ores et déjà, parmi les nombreux projets qui sont en train de se concrétiser, il en est un qui apparaît suffisamment sûr pour que je vous en parle dès maintenant, car je serais heureux de vous y associer (ainsi que Mario). En effet, il s'agit d'une exposition "Phases" d'œuvres graphiques, qui aura lieu en octobre 73 à la Galerie L'incisione de Milan, puis dans la même galerie à Brescia, ville où travaille notre ami Giuseppe Gallizioli : c'est d'ailleurs lui qui est à l'origine du projet. Je dois commencer à préparer cette manifestation dès le printemps prochain. Il faudrait donc que d'ici deux ou trois mois vous puissiez m'envoyer trois dessins du type de ceux qui composent votre actuelle exposition. Songez-y, mais d'ici là, nous aurons encore l'occasion de nous écrire souvent.

Je suis d'accord pour écrire la petite notice de "L'Esprit" au sujet de la rencontre Colinet-Marién-Seixas. Mais je n'ai pas encore écrit à ce sujet à Marién, espérant toujours avoir sa visite à Paris un de ces jours.

Cher Cruzeiro Seixas, vous recevrez aussi très probablement, dans un temps pas trop éloigné, une lettre de mon excellent ami Juan-Carlos Lenglois, qui est un des plus anciens participants à l'activité de "Phases" (1956). Lenglois est argentin, mais vit à Paris; peintre et théoricien, vous avez certainement pu remarquer sa participation dans "Phases"; il figure dans chaque numéro ! Il était chez nous hier soir, et sa femme et lui ont été littéralement "emballés" par ce que je leur ai montré (de vous et aussi de Mario, Rego, Pérez). Résultat : Lenglois voudrait absolument avoir votre portfolio. Comme c'est un de nos plus proches amis et qu'en outre lui aussi est en train d'essayer de mettre sur pied une exposition collective d'œuvres graphiques dans certains pays d'Amérique Latine, je crois que cela vaudrait la peine que vous lui fassiez ce petit plaisir.

Merci pour ce que vous me dites au sujet de la revue; je regrette seulement que le "silence" coupable de Francis à l'égard de ses anciens amis ne m'ait pas permis de vous connaître plus tôt...

A très bientôt, avec toutes mes amitiés,
et mon meilleur souvenir.