

AMITIÉS AUX DEUX

BEAUX... MON CHER

AN TU VE PARTI DU TEXTE DE G.P. DUPREY : C'EST TRÈS TRÈS

K.O. Götz Frankfurt a.M. Schleidenstr. 26

FFM le 29.5.1956

Cher Jaguer,

Quoi DE
MWF DE 2
JABAS

merci pour ta lettre du 11.5. 56 et la jolie carte de la Hollande. Vous n'avez pas, par hasard, rencontré mes amis hollandais Kreulen et de Vries?.... Mais avant de parler de ça, je me dépêche de te dire que je n'ai pas écrit avant parce que j'attendais le petit Gaul qui m'avait écrit une lettre très gentille. Gaul est parti hier et... voilà. ~~mais je suivais~~

~~avant de continuer ton file rouge de ta dernière lettre~~
Merci pour cette lettre de Ströher. St. a été à Paris pour ses affaires et voulut me rencontrer tout simplement pour ^{me} - bonne bête - j'aurais pu donner des "tips" à Monsieur, qui, de sa part, sais toujours d'en profiter quant à ses achats dégoûtants... spéculatifs ! (À propos de ce thème ~~à~~ concernant la méthode de Ströher, Cüppers m'a raconté assez d'histoires honteuses. Mais, qu'est ce que tu veux, Ströher est un spéculant et pas plus mauvais que les autres... et, hélas, c'est un de nos clients. Sauf à propos de ses méthodes, je suis peut-être un des seuls peintres qui ne se laisse pas faire et qui lui dit la vérité.

À propos de vérité : Aujourd'hui une lettre formidable de Platschek (qui expose actuellement chez "Parnasse" à Wuppertal). Il est furieux à cause du texte de Grohmann sur moi dans le Bulletin de Creuze. Il critique ~~son~~ ^{le} texte d'une manière admirable et comique... et ce sont les mêmes deux parties que tu, mon ^{ami} cher, a critiqué. C'est vraiment honteux cette superficialité et ces conneries de Grohmann. J'ai maintenant le plan de ~~lui~~ ^{à Grohmann} donner un résumé des critiques de mes amis sur son texte... et je suis sûr qu'il sera servi... parce que Grohmann n'a pas un grain d'humour. C'est dommage ! Le speech de Platschek sur notre vernissage au Kunstkabinett a été court mais très bien.. et ^{il} contenait une attaque assez délicate et bien justifiée contre Grohmann, c.a.d Platschek a lu une seule phrase d'un texte de Grohmann sur "les jeunes peintres allemands". La réaction du public était très bien.... ! C'est vraiment honteux ^{ce} que notre fameux gaga Grohmann publie d'une manière nonchalante et irresponsable. Je me demande si son prestige intern. n'est pas tombé depuis quelques temps ?... à cause de ça...

L'histoire avec Ramses nous a frappé pas mal, c'est honteux cette manière policière avec les étrangers... mais qu'est ce que vous voulez, c'est pas autrement en Amérique ou chez nous ou ailleurs. — Je suis très content que vous êtes content de l'expo Mantaï... et il a vendu, très bien ! Moi j'ai, jusqu'au moment, vendu une seule toile à Kreulen, le collectionneur de Rotterdam qui a aussi des Bogart. Alors les Hollandais : deux types vraiment formidables, extrêmement gentilles et passionnés pour notre activité. L'un, le coll. Kreulen, est le premier chimiste pour le charbon et l'huile de la Hollande, mais homme de science tout à fait privé et libre dans son boulot. Il se sent comme un combattant avec moi comme peintre quant aux recherches communes qui se déroulent sur deux plans différents. C'est un impulsif très sympa avec un esprit pur et souvent ~~XXXXXXXX~~ naïf. L'autre est de Vries, qui a la même maladie comme Jaguer, c.a.d. grand collectionneur de Documents ! Et, ce qui est invraisemblable, la manière dont il trouve et a trouvé certains de ses documents est surprenante parce qu'il n'a pas beaucoup d'argent et trouve, toujours par un hasard inouï, les choses les plus importantes sous des conditions presque sur-réaliste, situation qui ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ sont des vrais histoires à la Bretton ou à la Hérold. Les deux m'ont invité et j'irai à la fin de Juin. Ils veulent préparer une expo de moi là bas... et il s'agit d'une galerie à Rotterdam assez chique que je ne connais pas ou, si ça ne marche pas; het venster de Romy, que vous connaissez. Le musée Schiedam dont il s'agissait au début leur semble trop petit... seulement pour valable pour des petits formats ou pour des œuvres graphiques. J'en sais rien... de toute façon j'irai là bas et en verra. Ce qui compte pour moi se sont les ^{5 ou 6} amateurs dits collectionneurs sur qui les deux ont un influence important. Alors ça n'a pas d'importance dans quelle galerie aura lieu l'expo.. bien sûr si c'est dans l'environ de Rotterdam. Schiedam est une demi heure dehors de Rotterdam... avec le tram. (J'ai cru que le Schiedam-Musée sera plus grand... Mais après avoir vu la situation là bas je te donnerai un commentaire car je pense à l'expo "Phases" là bas... et aux collectionneurs du coin. Il faut de temps en temps penser que les toiles sont "aussi fait pour être vendues !

Poupard : J'ai été avec Anneli, Axel et le Docteur Löffelholz (en voiture de la maison d'édition) chez Bergmann - Michel pour faire une conférence Schwitters. Et Michel, ~~un~~ combattant de Max Ernst et de Schwitters à l'époque, avait travaillé comme un espèce de manager pour les expositions Dada entre Cologne et Frankfurt. C'est lui qui connaît tout de l'époque, et il a même fait faire les catalogues. Comme Documents Dada de Cologne, il me

disait, n'existe pas plus que les trois trucs fameux :

1.) Dadameter (que moi j'avais...c'est brulé)
avec des textes de Aragon, bois de Arp et aussi
des pèmes, Baargeld, preton, Eluard, Ernst, Hoerle
Angelika Hoerle, Muel senbeck, Picabia, Ribemont-Des.
Sermer, Soupault et Tzara. Aucun date sur le truc
Michel dit, c'était souvent comme ça sans date.
Mais il prétend que c'est: 1918 ou 1919.

EXTRA :

~~2.)~~ Der Dada Directeur R. Hausmann, Berlin-Steglitz
Zimmermannstr. 34 C'est une revue d'un
seul numéro, même genre, mêmes collaborateurs.
(C'est pas de Cologne, bien sûr .Pardon)

2.) Der Dadanax (voir Max Ernst) Michel n'a pas le
temps de le chercher dans des vieilles caisses, ^{sur le Gre}
et il ne sais même pas s'il en a encore. Même ^{Nel}
genre de revue unique exemplaire, avec les mêmes
types. 1919

3.) Die Schamade de Max Ernst 1919 ? Il n'a plus
d'exemplaire.

Mais, c'est très important pour Poupard : Il y avait/une ^{aussi} Foire-
Dada à Berlin. Erste internationale madamesse. 1918 ou 1919.

3.- Mark Entrér, et le Katalog 1.70 Mark. — GRAND FEVILLE ^{2x}
plie.-

Tu peux alors donner à Poupard ces renseignements. S'il a besoin
des documents eux-mêmes il faut aller chez App ou Ernst ou quelqu'
un comme ça, eux ils ont encore ces trucs. —

A propos de Ernst Schwitters, le fils, il nous a toujours pleur-
niché du fait que son pauvre père est mort tellement pauvre ect.
et lui Ernst veut gagner beaucoup de fric" pour ne pas mourir com-
me son père !" et.... que tout le monde veux de lui des renseigne-
ments sur Kurt Schwitters et faire des expos et des livres partout
partout ect. et.... qu'en lui fiche sa paix.... personne lui
payerais un sou pour son boulot ect... Ben. Il faut dire que
Ernst n'a rien hérité de l'esprit genial de son père... il adore
le fric et il a beaucoup de peine de l'avoir parce qu'il est un
bon mais simple fotographe là bas à slo. j'ai insisté toujours
vis a vis de lui de répondre et de donner son accord pour des

60 CARROUSE "44" DE SCANA font - Extra - Arrives...
"PLATONER" qui a lu TOU TEXTE, n'a écrit A) (pour th...)
"EST LE MEILLEUR TEXTE DE LA GUE..."
ET LES 2

J'ai reçu une crémone DE STOCKHOLM. - PMS MAL POUR NOUS, ET SURTOUT ! POUR MOI !
- MEINNOUVE' EN PÉRIEN
DEPUIS QUELQUES JOURS (Pour un mois) ET IL VAS ESSAYER D'ARRACHER UNE
EXPO DE MOI DANS LA "STURE GALLERIE", - PMS DE NOUVELLES DE C.O. HUBER
J'ai lu écrit ENCORE ET ENCORE... "SALA MANDER" PARASITIA DANS UNE SEMAINE... AUC COUVERTURE DE MOI DÉFINITIVE MONOTYPE)
Belle
C'est leur !

expos Kurt Schwitters.... et j'ai lui dit, que ça se payera pas ma
Il n'a pas voulu croire à ça. Et l'année dernière chez lui à Oslo
il nous dit, que le Kestnergesellschaft lui a demandé les œuvre
pour une grande expo. Et il n'a pas été ravi à cause du boulot
de préparation ect... et parcequ'il croyais que personne ne lui
payerait un sou pour tout ça. J'ai insisté de donner son accord
et de jouer de grand homme vis à vis du Kestner-Ges. et de leur
écrire ^{qu'ils viennent eux-mêmes} ~~de venir~~ à Oslo pour choisir et regher l'affaire. Voilà,
la préhistoire de l'expo Schwitters. catalogue est entre temps
dans tes mains propres. Et l'histoire n'est pas encore finie
Ella Bergmann-Michel nous raconte, comme le pauvre Ernst Schwitte
qui adore tellement l'argent, est devenu (grâce à l'expo Kurt
Schwitters) Multimillionnaire !!! d'un jour à l'autre... (entende
bien : d'un jour (un seul jour)... à l'autre. Au vernissage
déjà les marchands et collectionneurs et directeurs de musées du
monde entier ont acheté... c'était grotesque ^{Pendant} la nuit, quelque
heures après le vernissage, Ernst est allé dans la galerie et a
lui même augmenté les prix.... et le lendemain les achats conti-
nuaient..... Mais, mon cher, tu connais le boulot du sal fiscale.
..... et ça c'est la raison pour quoi ^{CARLEST} petit Ernst ne cesse pas de
pleurnicher..... malgré ^{le} fric fou qu'il gagne. Il regrette le
fric que lui tire le ^{fric} ~~fric~~ par dessous son cul...; et pour ne pas
lacher le fric comme ça, il va faire construire un Musée Schwitte.
Voilà des nouvelles. -
Gaul et les autres de Düsseldorf exposent chez Franck. Gaul a été
le seul qui est venu à Frankfurt. C'est moi qui s'est occupé un
peu de lui, parce que personne ici a invité Gaul, sauf Kreutz et
moi. Schultze lui n'a même pas montré ses toiles, et les deux schu-
tzes ont été très froid avec le petit Gaul. On ne sait pas pour-
quoi, c'est ridicule ! Gaul a été chez nous et a tout vu et bouffé
chez nous et il a nous raconté d'une manière assez gentille et
objective l'histoire des types de Düsseldorf. Le sale con, c'est
comme tu l'a deviné, Brüning, qui m'imité mais ^{pas} ne comprend rien...
et Fürst est à Paris et a des relations mondaines. Hoehme est marié
et travaille comme dessinateur médical pour un spécialiste du
cœur... très bien payé... a une voiture... Gaul parle de la pein-
ture d'une manière assez sympathique et sec.... très intelligent...
pour les différents procédés picturals... lui, il a compris nos
problemes spirituels et picturals. J'ai encore rien vu de lui...
mais je verrai à München et chez lui en juin ! Je crois, après ce
que j'ai vu en foto, que se serait un type pour une expo "Phases"
dans l'avenir... lui et Hoehme... mais j'ai pas encore les œuvre
Tu a, de toute façon, vu chez Facchetti... un choix. S'il te pla-
éris moi un mot sur l'expo Mathieu et les toiles. À bientôt...

BAISERS SPÉCIAUX DE ANNELI // SERRURES ET BAISSERS K.O. CÔTE
POUR SIMONE. POUR VOUS DEUX.