

Paris, ce 18 septembre 1973

Très cher ami,

La semaine dernière, j'écrivais à Mario; cette fois, c'est à vous! Je suis obligé de découper ainsi ~~mon~~ mon amitié en tranches de petites lettres à l'un et à l'autre : terrible! Et cela ne s'arrange pas, cet automne où je suis particulièrement chargé de problèmes de toutes sortes, avec le temps plus que jamais. Mais j'ai bien reçu le formidable envoi de textes de Mario, parmi lesquels votre "Rencontre", que j'espère arriver à "casser" dans ce numéro de "Phases" : magnifique texte, mais comment faire? Si tout se passe bien, je publierai de vous : le texte en question; un dessin en pleine page; l'objet couplé avec celui de Mariën, et en plus votre portrait par Oom. Comptez sur moi pour faire le maximum!

Mais ce n'est pas pour cela que je vous écris aujourd'hui. Les problèmes étant réglés pour Lima (l'exposition doit se faire dans un peu plus d'un mois, mais pour moi le travail est fini), nous nous occupons maintenant de celle de Lyon. Votre œuvre est déjà choisie, parmi celles que vous m'avez laissées. Mais peu avant les vacances, j'ai reçu la visite du galeriste, qui a lui-même choisi avec moi la pièce en question. Au cours de la conversation, la possibilité s'est présentée de faire un catalogue relativement important, format "Phases", d'une trentaine de pages, avec des textes et des images. Toutefois, comme ce galeriste est jeune et pas très fortuné, il m'a demandé de lui prêter des clichés, ce que je vais faire. Lui et moi aimerions beaucoup reproduire, en pleine page, dans ce catalogue, le cliché qui correspond à l'œuvre de vous qui a été choisie (planche 7 dans le catalogue de S. Meide). Pouvez-vous, cher ami, me l'envoyer, en recommandé évidemment, dans un petit colis postal? Je présume que ces clichés appartiennent à M. Coutinho, mais que si vous lui demandez pour moi, il ne fera pas de difficultés pour ce prêt. Je lui rendrai le cliché après. Comme l'exposition de Lyon se fait en novembre, ce ne sera pas long. Mais, bien sûr, comme il faut tout de même du temps pour imprimer le document (la galerie possède aussi une petite imprimerie!), il me le faudrait assez vite. Voilà la raison, urgente, de mon courrier d'aujourd'hui.

Merci, cher Artur, de l'aide précieuse que vous m'apportez dans tous les domaines. Je suis impatient de vous lire, et en attendant, Simone se joint à moi pour vous envoyer toutes nos amitiés - à partager avec Mario.

P.S. Les amis Vancrevel sont à Paris en ce moment. Ils nous ont apporté le reste de la collaboration "hollandaise". Presque tout le numéro de "Phases" est prêt maintenant. Il n'y a plus qu'à faire le principal : l'imprimer et le sortir!