Paris, ce 24 Mars 1961

Cher Arturo,

J'ai bien reçu ta lettre du 22, mais si tu m'aurais écrit un jour plus tôt nous avions une possibilité magnifique de réparer le mauvais choix du Kalinowski, car nous justement avons justement passé la soirée chez lui hier soir ! Je ne sais pas si c'est Cordier lui-même ou Horst-Egon qui est responsable du choix, mais je sais en tous cas que c'est Kalinowski lui-même qui a porté le collage chez "Nord-Express". S'il vient ce soir à la réunion "Phases", je lui parlerai de tes réserves sur son envoi afin d'amortir le choc lorsque il verra qu'il n'est pas parmi les participants, et surtout, j'espère obtenir de lui qu'il t'adresse par la voie postale une autre participation plus convaincante pour toi. Mais je ne puis évidemment rien te garantir, et je te crois sur parole lorsque tu déclares que la pièce en ta possession est plus que médiocre - quoique le fait soit des plus surprenants lorsque il s'agit de Kalinowski. Comme tu le verras bien en recevant l'épreuve de sa gravure.

BUCHHEISTER : Arturo, j'ai le plaisir de t'annoncer que ma démarche épistolaire du 4 a été couronnée de succès ! Tu peux désormais continuer à annoncer l'exposition Buchheister en toute tranquillité, car il a répondu favorablement à toutes les questions posées par ma lettre. Il travaille à sa gravure il accepte la date du 16 Novembre pour son exposition, que le choix des oeuvres exposées soit fait par Vielfaure et moi, enfin il te consent des conditions plus que raisonnables quant aux prix des oeuvres mises à ta disposition : 30 DM, soit à peu près 40 NF. net le point. Je suppose que par net il entend le prix pour lui, mais de toutes façons c'est très bon marché si l'on songe qu'il s'agit d'un peintre de 71 ans, déjà connu il y a 35 ans et qui a fait ses premières armes avec le mouvement "De stijl" et le mouvement "Merz" ! Je lui ai indiqué, comme tu me l'aurais dit, que tu étais prêt à prendre à ta charge les frais de transport et douane jusque Milan, ne parlons pas du retour puisque dans le cas de Carl tu as demandé que les prix à te consentir soient les plus bas possibles, précisément pour pouvoir acheter et conserver les oeuvres en Italie ! Quoi qu'il en soit, mon rôle d'intermédiaire bénévole est maintenant à peu près terminé pour le cas Buchheister, et je te demande de te mettre maintenant toi-même en rapports avec lui pour officialiser l'affaire. Voici son adresse : Isler Kirchweg 74, HANOVRE.

FREDDIE & HAUSMANN : Ne te renouvelle ici ma promesse de traiter ces deux affaires avec autant de soin que celles de l'Anthologie et de Buchheister. Laisse moi encore un peu de temps. De toutes façons, nous avons déjà l'accord de principe de ces deux personnages, tandis qu'avec C.B. nous n'avions rien du tout, alors que son expo était déjà annoncée. Je crois donc que j'ai bien fait de m'occuper de lui d'abord.

AUTRES ACTIVITES : Un sensationnel N°3 d'"Edda" vient de paraître, que tu recevras en son temps. Quant à la date de perution de "Phases", elle est définitivement fixée au 24 Mai. En dehors du cliché Buchheister déjà demandé, j'aurais également besoin que tu me prêtés deux clichés Ferris : "Trittico in mercie-volo" et "Menigoldo-studentesse" N°1. Tout ceci par le poste en recommandé d'ici trois semaines, à moins, évidemment, que tu ne viennes à Paris d'ici là. Merci d'avance pour ça, cher Arturo, et merci aussi si tu peux m'envoyer quelques exemplaires (p.ex 5 à 10 de chaque) des catalogues Ferris, Oppenheim et Objet.

A bientôt de tes nouvelles, et toujours amicalement à toi.