

7 Setembro 73

Très cher Ami,

Votre lettre datée du 18 Septembre je ne l'ai ~~reçu~~ malheureusement reçue qu'aujourd'hui, ayant passé une quinzaine de jours de façon un peu impromptue sur les plages du sud, (ce qu'il reste du Portugal arabe), dans l'Al-Garve. Je regrette beaucoup le retard de l'envoi des photos (n° 7 du catalogue de la São Mamede) et qui a pour titre "... será assim que se escreve o teu nome?" (Est-ce ainsi comme cela que l'on écrit ton nom?). Je ne sais pas si, en raison de ce retard, cette photo vous sera encore utile. Je ne sais comment manifester mon admiration devant la tache de ma collaboration dans le prochain numéro de "Phases"; je suis très curieux de voir, si mal assis sur ce toit, Cruzeiro Seixas en train de voyager si loin, si confortablement, et en si bonne compagnie! Je vais l'envier...

Je profite de l'occasion pour vous dire que je suis inquiet car il me semble que vous n'avez pas reçu le dessin que je vous ai envoyé fin juillet, ainsi qu'un collage que je vous offrais, - peut-être un peu plus à Simone - si ce petit collage ~~qu'exjexvousx~~ pouvait établir un dialogue avec celui que je possède déjà. Ci-joint je vous adresse les photos de ce dessin et de ce collage, malgré que, celui-ci, ne donne rien sans la couleur. Est-ce que vous les avez reçus?

Si ce n'était pas cette terrible difficulté d'écrire en français, je l'aurais fait de l'Algarve, avec un peu de plus de soleil. Mais entre nous le "maximum" a déjà été dit fait par vous, cher ami, et c'est votre amitié, et votre intérêt pour tout ce que je fais. Le reste, je ne peux pas m'empêcher de le dire: que les choses soient publiées ou exposées aujourd'hui, demain ou jamais, ne pourra être plus beau que ce que cela est déjà pour moi. Merci. Ce numéro de "Phases" aura un très rare pouvoir de révélation.

Partagez avec Simone mes plus chaleureuses amitiés.

António Manuel