

FFM le 16.5.1956

Mes chers tous Deux,

bien entendu je suis en train de diminuer l' hauteur de la montagne-de-courrier nonrépondue...et parce que j'en ai marre je vous écris un mot parce que j'ai rien à vous répondre :

le train vers Frankfurt a été au moins moitié vide; et cette moitié contenait 2/3 militaires. Tour agréable avec des paysages fleuris.. ensolleillés. Mais j'ai constaté que le train qui passe les frontières pendant la journée s'arrête beaucoup plus longtemps que pendant la nuit. Comme ça on roulait 11 1/2 heures.

Le lendemain je tombais en plein accrochage au Kunstkabinett....et devait constater quelques "petites" bêtises du côté de Olaf... que j'ai enfin moi-même <sup>pas pu</sup> corriger. Sans me dire un mot Olaf avait mit Polak dans la grande salle, <sup>avec nous</sup> destinée uniquement pour Schumacher et moi... et par dessus le marché de une demi douzaine d'immense Sous-Moore d'un petit débutant-sculpteur de Frankfurt.... tous ça, sans me prévenir, et bien entendu sans prévenir Schumacher... qui justement était arrivé avec sa femme, et qui n'a rien dit. Dans la salle d'entrée, destiné pour les petits collages de Polak, Olaf avait installé un Bazar de'oeuvres graphiques expressionistes cher à la mère Bekker vom Rath... Attendez : et dans la belle vitrine, au lieu de montrer au moins de chaqu'un de nous exposants une toile ou hélas une sculpture, Olaf avait mit des Javlenskys, <sup>et</sup> un ~~XXXXXX~~ Schmidt-Rottluff, bien sûr, ça se vend et on parle de ça actuellement.... ( pendant que le fait ne veux rien dire que le Kunstkabinett pendant les dernières 6 mois a vendu beaucoup plus de K.O.Götz que de Javlensky )

J'ai été pas mal furieux.... mais ce tour est le dernier que ce garçon m'a joué en utilisant l'absence de Cüppers pour s'arranger avec la conne Bekker v. R. Cüppers ne pouvait rien changer. Comme ça a été ma rentrée à FFM. Mais Cüppers m'a confirmé que beaucoup de choses vont se changer après la sortis de Olaf. Cüppers est extrêmement content de son séjour à Paris sous mon assistance, et il va plusieurs fois par an dans l'avenir. Et....alors.... on verra.

Platschek a très bien parlé au vernissage... assez court... et a donné un coup à Grohmann en lisant une seule phrase de celui-ci qui <sup>illvite</sup> signifie drôlement l'esprit assez gâteux du grand biokleegrohmann.. ( le publique a bien rigolé ! )

Dans l'autre expo du Kunstverein, maintenant fini, presque tous les critiques de l'Allemagne occidentale ont été pour voir les "tachistes allemands"... (nous disait le portier). Et on entend déjà des commentaires des différentes villes de l'Allemagne où des critiques assez connus font des conférences sur l'art actuel en mentionnant le groupe de Frankfurt comme "les initiateurs" du tachisme en Allemagne et en supprimant le fait que les jeunes de Düsseldorf sont nos successeurs. (typique pour l'esprit allemand <sup>retrograde</sup>). Je reçois, il y a deux jours, le troisième exemplaire du catalogue de Facchetti... cette fois avec un mot du peintre Gaul (qui a souligné son nom plusieurs fois dans le texte) et qui écrit : "bien amicalement de la part de Jaguer !"

Est-ce que vous avez rencontré Gaul à la galerie ???

Deux jours avant ma rentrée - enfin - le catalogue de Schwitters est arrivé sans commentaire et sans facture. Voilà, c'est pas ma faute !

J'ai écrit à Gustafson, à Hultén et à la Sturegalleriet à Stockholm. Écoutez : Madame Puig, femme du jeune peintre espagnol, Suédoise, rentrée de Malmö (elle avait fait une commission pour moi à propos de mes toiles là-bas) me dit : "eh bien, j'ai téléphoné à Hultén, mais il n'a rien à faire avec l'expo! ... c'est Gustafson.... j'ai téléphoné G. et il me dit... ah, oui... tous va bien... oui, je crois même qu'on a vendu une toile de Götz. -"

Vous voyez... c'est quand même pas drôle... et il n'a même pas dit que les toiles se trouvent actuellement à Stockholm. Mais moi, je le sais. Je crains que l'encre serait rationné en Suède.. ou quelque chose comme ça.

Depuis hier, moi bonne bête, je n'ose pas mettre les pieds dehors de la maison, parce que M. Izima a été annoncé pour hier et aujourd'hui. Qui n'est pas venu, c'est M. Izima. A bas les Japs. Demain j'attends les deux Messieurs de la Hollande du Musée de Schiedam, qui veulent rester jusqu'au samedi soir.... on verra. Je vais leur parler de ton activité <sup>qu'ils prennent</sup> pour éventuellement ~~prendre~~ la prochaine expo "Phases", si Sandberg ne veut ou ne peut pas. Je leur montrerai tous les documents nécessaires sur ton activité.

Hier lettre du bureau de la construction sociale de la ville de FFM. On nous propose un immeuble près de la gare - douane- des grands trains de transport, où pendant jour et nuit les trains sont rangés. "Pas mal", je vais visiter le truc et laisser à mon avocat la suite de l'affaire.

Mes chers enfants, je vous laisse pour le moment. N'oubliez pas de me donner des nouvelles non seulement de vous mais aussi de notre grand bébé-roi-moustache couronné. A bientôt, serrures,

baisers, K. Götz

K. Götz  
nr. Anneliese