

Mes chers Amis

De retour de Londres une bien agréable surprise m'attendait chez moi, le catalogue de l'exposition "Phases", et aussi celui de l'exposition Perahim, ce dont je vous remercie beaucoup. Ce fut une belle compensation pour ce triste retour à ce triste pays, après avoir laissé à Londres les musées, les théâtres, les cinémas -- de l'air respirable -- tout ce qui nous manque malheureusement tant ici.

Le catalogue est excellent, et je vous en félicite vivement; je regrette de plus en plus de ne voir que les catalogues des expositions "Phases". Mon dessin est merveilleusement reproduit, et, surtout, dans sa dimension originale.

Il ~~aurait~~ aurait fallu que je vous écrive un long texte, (pour lequel je ne trouve ni le courage ni les mots nécessaires) pour vous exprimer toute mon admiration pour votre lutte, obscure mais toujours persistante, pour organiser la revue et ces expositions, tellement en dehors des grands circuits commerciaux, ou des spéculations d'une fausse actualité. La traductrice de mes lettres, (!) Isabel Meyrales, réclamerait aussi si je m'allongeais de trop...

J'ai pu voir ici, à la Galerie, les nouveaux collages de Simone, qui m'ont beaucoup impressionné. Quelle véhémence presque violente -- ou même violente, quelle beauté subversive ! Comme j'aimerais pouvoir éditer un album de ces collages, fidèlement reproduits en couleurs. (Je ne peut pas résister à dire de plus ceci, après la supervision de Isabel.) Par un moment, regardant ces travaux, je ~~me~~ rêve écouter des mots, des bouts de phrases. C'est la voix des grands Apostoles! Je ressens aussi cela regardant (écoutant) William Blake... La perturbation me fait écouter ce que je vois. Je vous remercie vivement, et je vous félicite pour vos réalisations. Moi, j'ai quelques projets... Une exposition de tapisseries, très grands, et une de sculptures très grands aussi. J'aimerais éditer un petit livre de poèmes des années 50-60, avec (6) dessins-peintures, de la même époque. Et un autre livre, manuscrit, avec de petits textes de hasard, (des notes), et quelques dessins, que plus ou moins les accompagnent. Peut-être aussi (mais ce serait déjà exagérer) un album, presque de luxe, donnant un aperçu rétrospectif de ce que j'ai fait jusqu'à maintenant, et où je réunirais des textes de quelques amis qui ont écrit sur moi, et où vous auriez une place de choix.

Je m'empresse cependant de faire remarquer que je suis parfaitement conscient que je n'ai pas réalisé "mon oeuvre", soit pour des raisons extérieures, soit pour des raisons personnelles. Ce qui en reste est à peine un symbole, un souvenir, un aide-mémoire, de ce que je pourrais appeler "mon oeuvre". "L'oeuvre" des peuples dites primitives ce n'est pas cela.

J'espère vous retrouver ici bientôt, n'est-ce pas ? Jusque là je vous envoie toute mes amitiés à tous les deux.

Antoin Manuel

22-XII-73

PHAS Archives Édouard et Simone Jaguer  
SE