

Paris, ce 22 septembre 1974

Bien cher Arthur,

Comment allez-vous ? Et comment va le nouveau Portugal ? Vue d'ici, il semble que la situation évolue assez normalement, et que somme toute, les choses vont assez bien. Mais des nouvelles à ce propos de nos chers amis Arthur et Mario nous sont toujours précieuses et agréables à lire.

Je vous ai posté avant-hier un nouveau colis contenant un recueil de poèmes dédié pour vous de notre ami Galizot, quelques invitations pour l'exposition d'XL et surtout le N°1 d'"Éléments 1", enfin paru, et où vous avez retrouvé un de vos dessins. En fait, "Éléments 1" est paru à la mi-août, mais nous commençons seulement la diffusion, les préparatifs d'XL nous ayant totalement occupés jusqu'à présent. Un avis de parution est en cours d'impression. Je l'aurai la semaine prochaine et je vous en enverrai aussitôt une vingtaine, afin de recueillir, éventuellement, des souscriptions, chose qui vous sera, je pense, facile, puisque vous y figurez en bonne place. Si vous en voulez davantage, dites-le moi; de même pour les invitations "Phases" d'XL, et dans ce cas, je vous ferai un nouvel envoi.

Vos dessins, qui sont restés si longtemps chez moi, partent demain pour Bruxelles, y compris celui qui avait été exposé à Lyon en 73. Quant au catalogue, j'y ai reproduit un collage de vos dessins, pour changer des dessins et montrer un aspect différent de vos recherches. Ce catalogue est aussi en cours d'impression, il y aura là aussi des bulletins de souscription et naturellement je vous en enverrai.

Je pense toujours publier dans "Phases" N°5 les belles photos de tombesux-avion-et-autos que vous m'aviez envoyées naguère. Une petite précision à ce propos, pour l'indispensable légende: au dos des photos, vous aviez inscrit: "~~Congo~~ Congo Angola". S'agit-il du Congo ou bien de l'Angola ? Ou tout simplement de l'enclave de Cabinda, qui est bien située géographiquement au Congo mais dépendait administrativement de l'Angola ? Est-il possible de situer par un nom de ville ou de contrée l'emplacement précis de ces tombesux ? Enfin, seriez-vous d'accord pour écrire le cas échéant quelques lignes de commentaires, éventuellement semi-poétiques, sur ces tombesux? (mais il va de soi que de toutes façons je porterai sur cette page la mention "documents communiqués par Arthur C.B.S.") Ceci n'est pas urgent, mais je préfère vous en parler pendant que j'y pense.

Avez-vous l'intention de venir au vernissage d'XL ? Et Mario ? Et Coutinho ? De ce dernier, je suis encore une fois sans aucune nouvelle, mais il m'avait dit qu'il viendrait peut-être à la fin de ce mois passer quelques jours à Paris. Quoi qu'il en soit, si vous le voyez, rappelez-vous, s'il vous plaît, à son bon souvenir.

Si vous voulez (pouvez) envoyer à Galizot quelques-uns de vos catalogues, je crois qu'il en serait ravi. Il avait beaucoup admiré le dernier catalogue publié par Coutinho, où il avait vu vos dessins pour la première fois, avant que des "originaux" arrivent chez moi, et je crois qu'il serait heureux de le posséder. J'ai envoyé aussi ce même recueil de Galizot, dédié à Mario, et là encore, si notre ami pouvait retrouver dans ses "trésors" quelques documents surréalistes portugais, je crois que cela ferait plaisir à Galizot. Si vous voyez Mario, dites-le lui, en même temps que toutes nos bonnes amitiés.

En attendant ~~simplement~~ la joie de vous lire, trouvez ici, cher Arthur, notre plus effectueux souvenir.

Adresse Galizot