

± - Neus-tu, donat, penser à un texte pour moi? je compte le publier dans une magnifique monographie.

MOVIMENTO ARTE NUCLEARE

VIA TEULLIÉ 1 - MILANO (Italia)

corrispondenti:

Enrico Baj - via Teullié 1 - Milano (Italia).
Oreste Borri - via di Camerata 59 - Firenze (Italia).
Mario Colucci - Accademia di Belle Arti - Napoli (Italia).
Asger Jorn - via Isola 6 - Albisola Mare (Italia).
Edouard Jaguer - 24, rue Rémy de Gourmont - Paris 19 (Francia).
Théodor Koenig - 221, avenue des 7 Bormiers - Forest-Bruxelles (Belgio).
Henning S. Moller - Gunnekaer 37 - Vanlose (Danimarca).
Rodolphe de Repentigny - 3870, rue Saint Hubert - Montréal P. Q. (Canada).
Siryu Morita - 12, Omiyadaimon-cho - Kamigyo-ku-Kyoto (Giappone).
Robert Miller - Princeton University - Princeton New Jersey (U.S.A.)

1. Et l'exposition de l'école de Milan? Que es ce que penser Neus? doit-je l'organiser? combien des peintres et des tableaux?

faire seulement des clichés au trait: c'est vrai?)
d. Samedi 24/9/55 je vais à Florence. La-bas il y auras le vernissage d'une exposition internationale de culture en plein air à la quelle je participe: j'essayerai même temps de combiner pour l'exposition à Florence de "Il Gesto". Pour le catalogue de cette exposition, que j'espère bien pouvoir combiner, peut tu me préparer un texte, même assez bref, qui soit un panorama rapide des formes libres dans le monde ~~entier~~ entier? L'exposition même s'appellerait tout simplement "Rassegna Internazionale delle Forme libere" avec élimination de "Il Gesto" (au fin d'éliminer une répétition). Considérer que a Florence font des catalogues très petits et il est bien probable qu'ils nous imposent leur format: donc même pour cette raison le texte serait très bien même si très bref.

PAS D'AUTRES PROBLEMES POUR L'INSTANT: stop!! voir lettres

③ Ici à Milan: la semaine dernière je me suis appliqué encore à la ~~sculpture~~ sculpture en fer, au tirant de bons résultat et j'ai continué ~~mon~~ ~~voyage~~ mon voyage expérimental dans le Polimaterisme, en explorant encore ^{en profondeur} ~~le~~ ~~departement~~ le département de l'ouate et des toiles aux matelas.

Mais le voyage s'apprête à sa fin: encore une dizaine d'étapes-tableaux et il sera, peut-être, accompli. Dans la maison Gigi et Lucille (qui vous saluent et vous aiment bien) sont toujours très bien: les uniques nouveautés viennent cette fois de l'annuellement. On a transféré Lucille et l'autre petite fille dans la dernière chambre (celle où vous avez dormi), tandis que ^{et Simone Jager} le lit marital est maintenant tout près du salon. Dans tous ces déménagements ce qui ont ~~été~~ ~~resté~~ sont ma collection et Götz!!! du quel j'ai placé en magnifique position deux magnifiques monolithes!!!!

Mais, "le Temps étant venu de nouer* nos raisons de vivre", je songe souvent que, à la fin de mon voyage Polimaterique et des mes déménagements, je reviendrai bien tôt aux tâches les plus pures du nucléaire-tachisme, dans les quelles j'espère y mettre tout les codes des mes ~~et~~ expériences préfiguratives et noires, dererumnaturales et solaires.... et des matelas. Dans ces nuit souvent je m'endors rêvant à ça. Comme les enfants.

votre ami

bay

Journ ou Les Querelles

(Strictement reserve)

Je reçois la longue lettre de Simone et je reouvre ma lettre. Donc je savais déjà tout ou à peu près de la question Journ - Borneille. Il faudrait en parler longuement à Paris. Au tout cas, même avec tous les torts de Journ et ses "candeurs", il est fort probable que Borneille l'ai fort provoqué, peut-être ~~par~~ par une dose encore plus forte de ~~brusque~~ "candeur".

In brief Journ rapproche ^{de Simone Jag} Borneille:

1) et que l'été 1954 à Albisola, après avoir lui donné tout l'hospitalité et aide possible soit pour loger (dans l'atelier de Fontana du quel Journ était consignataire) soit pour travailler (cher Marrothi), Borneille lui aurait demandé de lui payer ~~des~~ ^{quelques} les copies de quelque photos que Annie avait fait. (Quelque chose de très semblable s'est passé alors même entre moi et Borneille).

2) que cette été même, après l'avoir aidé et souven après qu'il avait mangé souven à la table de Journ, lors de votre départ, ~~off~~ ^{off} ~~avez~~ ^{avez} lorsque Journ manifeste après que Journ lui avait communiqué l'intention de vous donner des céramiques à amener à Paris dans votre ~~auto~~ ^{voiture}, Borneille se serait ~~précipité~~ ^{précipité} chez vous et vous aurait rempli la voiture

(5) de céramiques de lui. Cet épisode-là, et le fait que après ~~ça~~ boncille aurait eu l'imprudence de demander à Jom de transporter avec lui, ~~à~~ lorsque il se serait rendu à Paris avec sa famille, d'autres petits caisses de céramiques, ont provoqué cette crise de Jom.

Je ne veux pas absolument me mêler la-dedans : je me suis occupé déjà une fois avec ces histoires des lettres injurieuses - plus exactement à l'occasion des lettres entre Jom et Maurotti, et mes disputes entre moi et Maurotti sont commencées là.

En tout cas peut-être que la lettre qui a été envoyée à Vous soit un réflexe de la question boncille ~~est~~ une ~~exacerbation~~ ^{exacerbation} des divergences esthétiques entre Vous et lui.

Je trouve seulement que même entre moi et mes amis il y a toujours des divergences : mais ces questions là ~~ne~~ peuvent seulement être utilisées sur le plan de ^{de développement} un ~~developpement~~ dialectique et ~~ne~~ n'ont aucune importance sur le plan de l'action et de la polémique commune.