

Encore de ce côté-là: Mrs. Sommer Ribeiro m'a demandé aussi si je n'avais aucun "Labyrinthe", peinture, pour être joint à l'exposition Labyrinthe que la F. O. va faire à Lisbonne. Je me suis tant d'un coup souvenue de notre annulation à Paris sur l'expo du même titre faite au Centre fuchien de Paris — car c'est, sûrement, la même exposition ^{qu'on} ~~qui~~ va ~~être~~ ^{redonner} à Lisbonne — et de ce que tu m'as raconté à propos. J'ai dit à Sommer Ribeiro que, pour le moment, en matière de labyrinthe, je ne pouvais fournir qu'une photographie de mon visage actuel.

En revenant à notre Exposition du Fantastique et du Merveilleux (c'est juste le titre de cette exi-
bition): elle se tiendra ~~le~~ ^{le} prochain mois d'Octobre — la demi-~~de~~ ^{de} Octobre — et ~~sera~~ ^{aura} donc le temps pour des envois que tu jugeras bien. Avant au groupe de Chicago, j'ai des dessins, peintures et même des petits mais très belles sculptures (D. Green) de presque tout le monde — et j'ai l'intention de les exposer sans avis préalable — elles sont à moi, elles m'en ont été données. Donc... Et je ne crois qu'avec cette jonction je ~~ferais~~ ^{ferais} mauvais service au Planisphère Sunnialiste. Je suis plutôt fermé ^{fermé} ~~de~~ ^{de} contraire.

Encore: J'ai la belle extension (de participation) annoncée par ta lettre, je vais écrire aussi à John

Lyle, pour invitation aux amis
 réaction, et souhaite qu'ils disent oui.
 J'ai quelques doutes sensibles à écrire à Gravell.
 J'aimerais bien ^{de} le voir participer - et les Zeller
 aussi - mais le fait est que je les ai sentis
 toujours assez distants dans cette matière, bien
 que énormément, tendement cordiales dans tous
 les autres. De West, j'ai un petit dessin vraiment for-
 midable.
 Oui, elles seront très bien venues, toutes les pho-
 tos d'œuvres à exposer, bien comme des détails
 biographiques d'auteurs.
 Pour le catalogue, j'envisage de faire un feu dans
 le sens du "Dictionnaire Abrégé du Socialisme" é-
 dité par Corti*. Petites gravures, mais au moins une
 reproduction de chaque participation, indépendan-
 ment de pouvoir exposer deux œuvres, au plus, de
 même ~~sur~~ ^{simultanément} peintes.
 J'ai l'idée de donner un feu plus
 d'espace - comme reproduction-gravure - aux feins
 tres-et-fuètes, au fuètes-et-feintes portugais
 qui ~~se~~ entretiens un en la feut-ête bonne idée
 de s'en aller, de partir (je ne veux pas dire
 mourir : je ne suis pas sûr de ce mot si faisible):
 ce serait probablement: Francisco d'Ollanda
 (XVI^{ème} siècle), Luis de Jasso. Et Antonio Arual,

* Je lui ai rendu visite, et il m'a dit: "Voyons, maintenant, ne
reste pas autre 12 ans sans venir

米

Mmanuel D'Assumpção, Pedro Cam, Múcio Henrique
Leiria, Múcio Dutra, José Bescada, Juan Rodrigues,
João Vaz, Vaz, ~~zylion~~ ^{zylion} et finalement Antonio Pedro, pour ceux qui
sont déjà à la pyramide Cheops. Mais il
ne faut qu'on voit une distinction (?) envers
les autres participants: ~~mais si ce sera une~~
salutation aux ~~amis~~ ^{Leiriens} en Cythere!.. (Lesquelles,
d'ailleurs, et rigoureusement pour ceux que je viens
de citer, on n'a jamais habité l'autre contrée — ~~l'autre~~
~~Cythere~~ intouchable! — de Lisbonne — de son
vivant — à Lisbonne. J'aimerais faire de même
pour Cesar Moro. Malheureusement Westphalen
a déjà quitté Lisbonne pour Lima, et avec lui
les 2 beaux tableaux de Moro qui sont dans sa
collection.

A Paris, tu m'as manifesté quelque intérêt (?)
à pouvoir lire ces "célèbres" articles que j'ai pu-
bliés dans un hebdomadaire de droite, "O Diabo"
(Le Diable), le seul journal, ^{les jours suivants à la} après la Révolution,
qui m'a invité à collaborer, ce qui est en tous cas
très significative, étant donné que pendant
le régime à Salazar j'ai toujours ^{été} ~~été~~
opposition, et de gauche (comme je crois

l'être encre, tant que les mots "gauche" et "droite" représentent, au vrai, quelque chose! Les articles vont être joints au II^{ème} volume de "As Mũn Na Água & Calçada no Mar" que je prépare maintenant. Mais si tu me dises que tu as quelque chance de les lire (ou faire lire) en portugais, je pourrai faire des xerox, à t'envoyer plus prochainement.

C'est tout? Non. y'attend avec impatience tes dessins d'enfance 84-48, bien, comme toute cette magnifique révolte

Tu Ducca Tu Sifmore Tu Maes
tro - que tu viens de m'annon-
cer.

Sifmore: Il faut que tu me dises les noms de tes magnifiques chats, pour que je puisse aussi les écrire.

Vous embrasse, à toi et à Sifmore, et à lumière-maison, et à la forte-collapse, et aux beaux chats,

Maurice

Pour ces histoires de plumages: sans en avoir eu vraiment l'air, le serais arrivé à la Tour Saint Jacques
il y a 20 ans après - le 31 Mai 1984.
Le poème de la Tour, et Flamel et Verol
se mêlent de mal, et moi d'eux, est fait,
et publié-daté 31 Mai 1964...

Stefan Baciu est à Lisbonne. Il a réussi à obtenir une bourse de la Gulben-
Kian pour écrire un essai sur le Povo Genuinista en Portugais.