

Le 29 juin 84

Édouard, Bel Ami

Wier, ta lettre du 23 juin. Formidable. Je suis heureux que "Phases" n'ienne participer - avec une extension de ~~foncées~~ que je m'osai envisager, à cause des limitations, locales, dont je t'ai déjà parlé, dans ma dernière lettre; pas tellement d'argent pour le transport de grands tableaux, les assurances, etc. Et je suis bien content: pour cette fois, au moins, on va dispenser la bien célèbre Fondation Subenkian, et pouvoir faire, à Lisbonne, quelque chose qui n'a jamais été fait.

Oui, j'ai déjà vu de belles choses de Suram Besarac, et je m'apprête à me vaincre toutes les autres merveilles que tu m'annonces. Le grand merci!

D'ailleurs, et probablement, à cause de l'heureux départ de Mr. Auguste França pour Paris - et veille Zeus qu'il s'y tienne pour toujours - la Fondation Subenkian ~~aussi~~ avait just modifié son intensité structurelle envers moi. L'actuel directeur do Centre d'Art Moderne, l'architecte José Gammie, Ribeiro m'a fait faire, ces derniers jours, d'une attention et d'une amitié vraiment inexcédables envers moi - ~~me~~ allant même à me demander des idées, des projets ^{pour des} activités futures du ~~Centre~~ Centre! Voilà bien du nouveau! Et je vive, maintenant, à la possibilité future d'une grande - grande Exposition "Phases" à Lisbonne, Centre d'Art Moderne, F. Subenkian. Grand catalogue, etc., Chose qui, si le bon vent continue de ce côté-là, j'espere pouvoir proposer, dans quelques mois, à la-dite ~~maire~~ à M. Gouverneur Ribeiro. Bon

Encore de ce côté-là : Mme Sommer Ribeiro m'a demandé aussi si je n'avais aucun "Labyrinthe", peinture, pour être joint à l'exposition Labyrinthe que la F. O. va faire à Lisbonne. Je me suis tant d'ailleurs souvenu de notre exposition à Paris sur l'expo du même titre faite au Centre suédois de Paris — car c'est, sûrement, la même exposition ~~que~~ va ~~être~~ redonnée à Lisbonne — et de ce que tu m'as raconté à propos. J'ai dit à Sommer Ribeiro que, pour le moment, en matière de labyrinthe, je ne pourrai fournir qu'une photographie de mon visage actuel.

En revenant à notre Exposition du Fantastique et du Merveilleux (c'est juste le ~~titre de cette exposition~~ l'exposition) : elle se tiendra ~~le~~ prochain mois d'Octobre — la demi ~~du~~ Octobre — et ~~au~~ aura dans le temps plusieurs énigmes que tu jugeras bien. Quant au groupe de Chicago, j'ai des dessins, peintures et même des petits mais très belles sculptures (D. Green) de presque Tant le monde — et j'ai l'intuition de les exposer sans aucun préalable — elles ayant à moi, elles m'ont été données. Donc... Et je ne crains qu'avec cette Junction je ^{finie} ~~fasse~~ mauvais service au Planisphere Sunnialiste. Je suis plutôt persuadé du ~~contraire~~.

Encore : face à la belle extension (de participation) annoncé par ta lettre, je vais envier aussi à John

(la participation néerlandaise est aussi
arrive dans ma collection)

Lyle, faire invitation aux amis n'aurait pas été une mauvaise idée, mais je n'en ai rien à faire. J'ai quelques doutes sensibles à faire à Granell. J'aimais bien le voir participer — et les Zeller aussi — mais le fait est que je les ai sentis toujours assez distants dans cette matière, bien que personnellement, Tendrement cordiales dans l'avis des autres. De West, j'ai un petit discours vraiment magnifique. Oui, elles seront très bien venues, toutes les photos d'œuvres à exposer, bien comme des détails biographiques d'auteurs.

Pour le catalogue, j'aurais pu faire un peu dans le sens du "Dictionnaire Abrégé du Survialisme" édité par Corti*. Petites gravures, mais au moins une reproduction de chaque participation, indépendamment de pouvoir exposer deux œuvres, au plus, du même auteur. Sinon, j'ai l'idée de donner un peu plus simultanément, j'ai l'idée de donner un peu plus d'espace — comme reproduction-gravure — aux peintres-et-peintres, au poètes-et-poètes portugais, très-ét-poètes, au poètes-et-peintres portugais qui en temps ou en la peut-être bonne idée de s'en aller, de partir (je ne veux pas dire mourir : je ne veux pas dire de ce mot si faisable) : ce serait probablement : Francisco d'Ollanda (XVI^e siècle), ou le Lacré. Et António Mal,

Manuel D'Assumpção, Pedro Oam, Mário Henrique
Leiria, Mário Butas, José Bescada, Joaquim Duodugas,
Joaquim Vasconcelos, ~~Julio~~, et finalement Antonio Pedro, pour ceux qui
sont déjà à la pyramide Cheops. Mais il
ne faut qu'on voit une distinction (?) entre
les autres fantoches : ~~mais ce sera une~~
~~salutation aux~~ ~~Leinies~~ en Cythere!.. (Lesquelles,
d'ailleurs, et vigoureusement pour ceux que je viens
de citer, on toujours habité l'autre caisse — ~~elle~~
~~est~~ intarissable! — ~~de~~ de Lisbonne — de son
vivant — à Lisbonne. J'aimerais faire de même
pour Cesar Monro. Malheureusement Westphalen
a déjà quitté Lisbonne pour Lima, et avec lui
les deux ~~beaux~~ tableau de Monro qui sont dans sa
collection.

A Paris, tu m'as manifesté quelque intérêt (?)
à faire lire ces "célèbes" articles que j'ai pou-
bliés dans un hebdomadaire de droite, "O Diaho".
(Le Diaho), le seul journal, ^{les jours suivants à la} après la Révolution,
qui m'a invité à collaborer, ce qui est en tous cas
très significatif, étant donné que fondant
le régime à Salazar j'ai toujours été
opposition, et de gauche (comme je suis

l'être enore, tant que les mots "gauche" et "droite" représentent, au vrai, quelque chose. Les articles vont être joints au II^e volume de "As Min Na Ajua & Cabeca no Mar" que je prépare maintenant. Mais si tu me dises que tu as quelque chance de les lire (ou faire lire) en portugais, je ferai faire des xerox, à l'envier plus prochainement.

C'est tout? Mais j'attend avec impatience tes dessins d'enfance 84-98, bien comme toute cette magnifique récolte

Tu Ducca Tu Grigore Tu Mass
tro - que tu viens de m'annon

cer.

Grimone: Il faut que tu me dises les noms de tes magnifiques chats, pour que je puisse aussi les écrire.

Vous embrasserez, à lui et à
Grimone, et à la lumière-maison,
et à la forte-collage, et aux
jeux châts,

Maurice

Pour ces histoires de films: sans en avoir vu aucun

Je suis arrivé à la Tour Saint-Jacques le 21 Mai 1984.
Juste 20 ans après - le Flamel et Nerval
avaient vu la Tour, et Flamel, et
le lendemain de Mme, et moi d'eux, est fait,
et publiée-déjà 31 Mai 1964...
et

Stefan Baciu est à Lisbonne, il a réussi à obtenir une bourse de la Funda-
ção para a Ciéncia, une bourse avec le Portugal-Grecia, en Partenariat.